



## AMERICA CENTRAL

Llegan los cascos azules

Página/13

## SE CASO MARADONA

Blanco y radiante

Página/10/11



# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 748 - Precio de este ejemplar: ★ 200 Recargo venta interior: ★ 30. En Uruguay: N\$ 450

## Paro nacional de ómnibus y subterráneos por 24 horas

Página/2/3

✓ La medida comenzó con paros espontáneos que paralizaron el transporte en Capital, Provincia, Córdoba, Santa Fe y La Plata

✓ El Gobierno estudia la declaración de ilegalidad del conflicto, pero aseguró —luego de una reunión de gabinete— que se agotarán todas las instancias negociadoras

# NADA POR ARRIBA, NADA POR ABAJO



Tony Valdez

## FUENTES

—Ustedes citaron la revista la semana pasada —dijo el corresponsal. Sólo recibió un gesto de sorpresa.

—Intelligence Review —aclaró—, la revista preferida de Seineldin.

Después se largó a contar la historia: —En realidad se llama *Executive Intelligence Review*, y es exacto que Seineldin comenzó a leerla en Panamá. ¿Sabe quién es el editor? Lyndon LaRouche, líder del Partido Laborista norteamericano, una organización de ultraderecha. LaRouche está actualmente detenido por evasión de impuestos, y fue condenado por distintas organizaciones por su antisemitismo, entre otras por la B'Nai B'rith. Es de los que dicen que hay un complot mundial entre la Banca Rockefeller y el marxismo para dominar al mundo.

El periodista se entretuvo con la historia hasta que la anécdota se disparó en su memoria y acudió al archivo: allí averiguó que no sólo Seineldin se cuenta entre los fans de LaRouche. Frente a los recorres descubrió que la revista es una de las fuentes habituales de Carlos Manuel Acuña, en *La Prensa*, y de la revista *Línea*.

**PRISION PREVENTIVA**  
**ARCANGELES EN CAPILLA**  
Página/7

**14**  
Colombia de blanco,  
por **Gabriel García Márquez**

**8**  
Niños de un Dios sexy,  
por **James Neilson**

**28**  
En busca del autor,  
por **Fernando Fernán Gómez**



EL PARO DE COLECTIVOS SERA HOY NACIONAL Y

## El tironeo metalúrgico

La paritaria metalúrgica experimentó ayer un nuevo fracaso al no poder conciliar sindicalistas y empresarios la diferencia entre el incremento del 72,4 por ciento que reclama la UOM y el 28 por ciento (con la suma fija de 8 mil australes incorporadas al básico) que ofrece las Coordinadora Siderometalúrgica. La Dirección Nacional de Relaciones Laborales citó para mañana a las partes, con la amenaza sindical de que si no hay acuerdo se instrumentarán medidas de fuerza. En los corrillos sindicales circuló ayer una versión alineada con la advertencia del gremio industrial más importante del país: Si fracasa esta nueva ronda de negociación, la UOM movilizará a sus afiliados en el transcurso de la próxima semana.

## “El Informador” denunciado

Los periodistas y gráficos que trabajan en el semanario *El Informador Público* se encuentran desde el lunes último en estado de asamblea permanente y sin realizar tarea alguna en demanda de una recomposición salarial así como también del respeto a sus convenios colectivos. Los trabajadores reclaman un haber básico de 150 mil australes (actualmente perciben 56 mil) a partir del primer día de noviembre, más un retroactivo por la pérdida salarial de octubre. El directorio de *El Informador* —cuyo titular, Jesús Iglesias Rouco se encuentra en Europa— amenazó con despedir masivamente al personal y desalojar el edificio mediante la fuerza pública.

## El trío más mentado

Los ministros de Trabajo, Economía y Obras y Servicios Públicos analizaron ayer las “bases para las cuestiones salariales en las empresas del Estado” coincidiendo en ratificar la pauta de 12 mil australes como incremento semestral que “no será saldado en aquellas empresas en las que hubo deslizamientos salariales”. Además, el trío Triaca-Rapanelli-Dromi resolvió denunciar los convenios colectivos de trabajo cuyas cláusulas afecten la eficiencia o que contengan pagos en “especies” y ajustes particulares para sus haberes. También convino que cualquier acuerdo salarial deberá tener, previamente, el visto bueno del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

## Repudios en la DGI

La Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva repudió ayer los nombramientos de Raúl Cuello (secretario de Estado de ingresos públicos) y de Ricardo Cossio (titular de la DGI), calificándolos como “hombres que exhiben como único currículum su autoritarismo y persecuciones a los trabajadores durante las dictaduras de Onganía y Videla”. Además, la entidad sindical definió el proyecto de los flamantes funcionarios en estos términos: “Pretenden terminar con una DGI controlada por el pueblo trasladando ese poder a dominio exclusivo de un sector empresarial”.

El paro de colectivos que desde ayer se realiza en el área metropolitana se extiende hoy a todo el país. La UTA se hizo cargo de la situación tras un desborde inicial en algunas líneas. Tanto el Gobierno, que no descarta decretar la ilegalidad de la medida, como los dirigentes sindicales coinciden en que hay una enorme presión de las bases, incrementada tras el cobro de los sueldos el lunes pasado. Por eso la cautela oficial, que busca agotar nuevos cauces de negociación. Hoy realizarán una convocatoria a las partes. En Capital, donde hoy no habrá subtes, el paro produjo grandes inconvenientes. También en el interior hubo medidas de fuerza.

El estallido del conflicto de choferes de ómnibus que desde ayer paraliza los servicios en el área metropolitana, algunas ciudades del interior y todos los servicios de larga distancia con cabecera en Buenos Aires, sorprendió por su contundencia. La conducción de la Unión Tranviarios Automotor decidió para hoy extender la medida a todo el país, con el agregado de los subtes capitalinos. La organización había advertido que haría un paro esta semana, en coincidencia con el fin de la segunda conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo como un tapón al reclamo de aumento del 60 por ciento en el básico (piden 88 mil). Pero el espontáneo abandono de tareas de muchos colectiveros desde la noche del lunes —tras haber cobrado sueldos que van de 36 a 76 mil australes— precipitó las cosas. La extensión del paro se parece mucho a un intento por recuperar la iniciativa de una conducción desbordada. Así también lo interpretaba anoche el Gobierno, que al parecer desechó la declaración de ilegalidad de la medida anunciada por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, como “inminente” pasado el mediodía; por una intimidación bajo apercibimiento oficial de hacerlo en caso de que hoy no se solucionara el conflicto. El Ministerio de Trabajo consideró que el paro “atenta contra la paz social” pero un vocero de la cartera dijo a este diario que lo funda-

mental ahora “es tratar de acercar a las partes para solucionar el problema”.

El presidente Menem convocó anoche al gabinete para analizar, entre otros, el tema. Su vocero, Humberto Toledo, admitió que la declaración de ilegalidad “es uno de los resortes, aunque primero —puntualizó— se harán todas las gestiones posibles”. Ayer, la UTA no concurrió a una audiencia convocada por la Dirección de Relaciones Laborales pero el secretario de Transporte, Miguel D'Alessandro, y otros funcionarios trabajaban en una propuesta concreta. El ministro Rapanelli pidió “moderación” a los sectores sindicales y empresarios y consideró que “defender la estabilidad es obligación de todos”. Su colega Triaca también amenazó con que “si no se resuelve, aplicaremos todo el rigor de la ley para buscar el servicio que la ciudadanía reclama”. Pero más allá de las lógicas molestias, los grupos de choferes que se dirigieron al público explicando su situación en las terminales consiguieron respaldo.

La cartera laboral fue denunciada por los dirigentes del sector en conflicto como virtual culpable de la situación, por no haber arbitrado medidas pese a que hace dos meses decretó la primera conciliación. El empresario Luis Carral —de FATAP— se dijo “sorprendido” por la situación.

La cuestión también marcó dife-

rencias en la cúpula sindical, ya que mientras Saúl Ubaldini calificó de “justos” sin aditamentos los reclamos —el secretario de UTA, Juan Manuel Palacios, integra su conducción—, la CGT-Andreoni expresó su “solidaridad” con los choferes pero apeló “a la racionalidad” para el reclamo salarial. El adjunto de Andreoni, el mecánico Raúl Amin, consideró incluso que la medida era “salvaje”.

Uno de los aspectos centrales del movimiento, además de la masividad —hay que retrotraerse a década y media atrás para encontrar un parangón—, es su espontaneidad. Los propios directivos de la UTA, en reiteradas declaraciones públicas reconocieron ayer que, aunque la actitud de los choferes contara con su respaldo, habían sido desbordados por los acontecimientos.

Un nucleamiento denominado Autoconvocados de Zona Sur, que reúne a delegados de las líneas 54, 51, 188, 20, 22, 263, 266, 159 y 148 habría jugado el rol central en los primeros cortes del Puente Pueyrredón, que cruza el Riachuelo entre Barracas, y del Puente Avellaneda, que une la Boca con Isla Maciel, mediante el abandono de colectivos en la noche del lunes. La modalidad se extendió ayer en los principales puntos de reunión de colectivos de la ciudad. En la zona norte de la Capital hubo asambleas de choferes en

FALLO ADVERSO A LA CGT ANDREONI

## Triaca y Ubaldini, cara a cara

Más allá de la promesa del ministro Jorge Triaca de trasladar al gabinete nacional y al propio presidente Menem los “razonables” planteos que escuchó ayer en el salón azul de la cartera laboral, su entrevista con el consejo directivo de la CGT que lidera Saúl Ubaldini no atenuó las diferencias. Mientras los sindicalistas protestaron por el “techo” que ese ministerio impone a las negociaciones paritarias y reclamaron una generalizada recomposición salarial, el funcionario insistió con dos de sus conocidos argumentos: la discusión salarial es “libre” y los números oficiales no indican que haya pérdida en el poder ad-

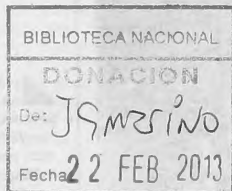
quisitivo de los asalariados. Simultáneamente con este encuentro se conoció la decisión de la Cámara Nacional del Trabajo que desestimó la presentación de la CGT-Andreoni solicitando que la Justicia ordene al Ministerio de Trabajo su reconocimiento legal. El tribunal no hizo más que confirmar un fallo similar que emitió siete días atrás el juzgado número 19.

Junto con el tema salarial, la conflictiva situación de algunos gremios —colectivos, petroquímicos de San Lorenzo y trabajadores portuarios— insumió la mayor parte del conclave. Antes de ingresar a la sede ministerial, Ubaldini había volcado

el nudo argumental de los reclamos que, minutos después, trasladaría a Triaca. “Si no se recupera el poder adquisitivo de los salarios —dijo— no hay estímulo al consumo ni reactivación del mercado interno ni, mucho menos, revolución productiva”.

Ya en plena discusión con los funcionarios, Ubaldini y su comitiva desgarraron quejas por “la presión del Gobierno para palear” las negociaciones paritarias con toques que rondan el 9 por ciento para el último trimestre de este año y del 4 por ciento para los tres primeros meses de 1990. Cuando Triaca los interrumpió reiterando que “las paritarias son libres”, no hizo más que dar pie para que Ubaldini reclame la homologación de todos los acuerdos que se alcancen con el sector empresarial. Incluso, el obtenido por el gremio que orienta su más enconado rival en la interna, el gastronómico Luis Barrionuevo, que superó largamente la sugerencia oficial. Ayer, el titular de Economía, Néstor Rapanelli, dijo que ese convenio “no será homologado”.

La agenda de peticiones ubaldinistas incluyó también la creación de una Caja de subsidios familiares para los empleados del Estado, la flexibilización del incremento dispuesto para la administración pública (12 mil australes) y el rechazo a la apertura “indiscriminada de las importaciones”, poniendo el énfasis —como en la cuestión salarial— en la necesidad de “revitalizar el mercado interno”. A ese objetivo apuntaron también otras dos demandas: elevación del salario mínimo y pago de un aguinaldo completo en diciembre.





TAMPOCO HABRA SUBTES

# CHOFERES

Puente Saavedra y, en Liniers, los conductores abandonaron sus unidades en Rivadavia y General Paz y en esta avenida de circunvalación y Juan B. Justo, generando embotellamientos. Los micros fueron removidos con grúas policiales.

Todas las interpretaciones coincidieron en que la medida de lucha "surgió de las bases". El adjunto de UTA, Roberto Fernández, que en horas del mediodía fue agredido de hecho y de palabra por choferes de la línea 740 en la puerta de la sede sindical, sintetizó así ante **Página/12** la situación: "La gente cobró y no aguantó más. Dejó las unidades por todos lados. Nosotros no queremos esto pero cuando no aguantan, que vayan para adelante. Es lo de siempre: o los dirigentes van a la cabeza, o la gente va con la cabeza de los dirigentes adelante".

En el Gran Buenos Aires, la medida se sintió con singular efectividad. En los partidos de Quilmes, Avellaneda, Berazategui, Tigre, San Isidro y Lanús, entre otros, el paro fue total. En Moreno y Villa Fiorito se denunció la rotura de parabrisas y la pinchadura de gomas de colectivos que iban a salir manejados por sus dueños. En la estación Retiro, donde está la Terminal de Omnibus, los choferes se negaron a salir y atravesaron coches para impedir el movimiento. Las empresas devolvieron el dinero de los pasajes a los usuarios que vieron frustrada su partida y las primeras reacciones hostiles del público quedaron virtualmente conjuradas cuando los trabajadores mostraban los recibos de sueldo.

Frente al Ministerio de Trabajo, choferes de la línea 22 concentrados a la espera de novedades mostraron a los cronistas sus recibos de liquidaciones. Un trabajador que, por ejemplo, trabajó sin faltar ningún día para percibir el premio (13.500 australes), trabajó 30 horas extras (17 mil) y aun sus francos (4311), totalizó un ingreso neto de 76 mil australes que se completan por un básico de 36.777; 3276 por antigüedad y 4300 de boletería (el plus que se le paga por expender los boletos). El ingreso puede llegar a 100 mil australes mensuales en el caso de los que realizan doble turno.

El Gobierno hizo saber que hoy garantizará la libertad de trabajo y la seguridad de los choferes o dueños que salgan a la calle.

## Sin subte pero con más trenes

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) dispuso que desde las cero hora de hoy también se adherirían al paro los servicios de subterráneos de Buenos Aires. Mientras tanto, y como consecuencia de las medidas de fuerza, la Secretaría de Transporte aumentó ayer a la tarde la frecuencia y capacidad de traslado del servicio ferroviario.

El secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, informó que el paro de subterráneos fue dispuesto "ante la falta de respuesta oficial". La empresa, por su parte, no había adelantado si dispondrá o no de un cronograma especial apoyado en su personal jerárquico. Sólo el servicio de premetro —que une el Parque Interama con la estación Virreyes del subte E— extendió su horario en una hora.

Por su parte, el secretario de Transporte, Mario D'Alessandro, sostuvo que el refuerzo del servicio ferroviario se mantendrá "hasta que cesen las medidas de fuerza dispuestas por la UTA".

Alfredo Elia



EN EL INTERIOR

## Paro con mucho de espontaneísmo

■ Sin esperar que las conducciones gremiales oficialicen las medidas de fuerza, en Córdoba, Santa Fe y La Plata, los choferes de micros resolvieron espontáneamente cesar sus actividades, a medida que fue transcurriendo el día de ayer. Los colectivos cordobeses rechazaron un adelanto de 30 mil australes, ofrecido por la patronal, a cuenta de futuros aumentos y desde la mañana dejaron a la capital cordobesa sin transporte. En Santa Fe una "asam-

blea espontánea", según voceros gremiales, decidió por la tarde solidarizarse con "los compañeros de Buenos Aires", que desde el mediodía habían cesado sus tareas. En tanto, el centro de la capital bonaerense se transformó en un pandemonium, después que los choferes abandonaran más de cien unidades en plena Avenida 7, frente a la Casa de Gobierno.

En Mar del Plata, mientras tanto, la situación retomó la normalidad,

al menos hasta anoche, después de los paros sorpresivos del viernes último, que culminaron con la detención del secretario general de la UTA local, Anibal Flores. Aunque el juez en lo criminal Pedro Hooft dispuso la excarcelación del gremialista, previo pago de una fianza de 100 mil australes, la causa iniciada en su contra por amenazas continúa.

La capital mediterránea se fue quedando sin micros desde las primeras horas de la mañana. A partir

de las nueve, los choferes comenzaron a abandonar sus tareas, en reclamo de un ajuste salarial que contemple el desfasaje producido en el trimestre julio-setiembre, y un aumento del 15 por ciento para el período octubre-diciembre. En una asamblea, que duró sólo cinco minutos, los trabajadores resolvieron anticiparse al paro nacional dispuesto por la UTA a partir de la medianoche y decretaron un cese de actividades por 36 horas. Los trabajadores se movilizaron por el centro de la ciudad, que está casi totalmente paralizada pues los trolebuses sólo cubren una mínima parte del servicio.

Los inconvenientes derivados de la protesta resultaron mayores en La Plata. Al mediodía, decenas de colectivos eran abandonados por sus choferes en el medio de la Avenida 7, frente a la Plaza San Martín, lo que virtualmente taponó a la principal arteria platense. Con el correr de las horas, se fueron sumando los adherentes que anoche habían reunido más de un centenar de micros, algunos de ellos con las gomas desinfladas para evitar que los efectivos policiales los retiren sin dificultad. El paro allí era casi total.

En Santa Fe, los choferes de todas las líneas del transporte urbano se "autoconvocaron a partir de las 17 en solidaridad" con la medida dispuesta en Buenos Aires, según informó el secretario general del gremio, Carlos Alberto Carlessi. "Se trató de una asamblea espontánea", explicó el dirigente gremial. A partir de entonces, el acatamiento a la medida es total.

PORTEÑOS DE A PIE

## Una tarde de footing y de pasajeros apretados

■ El sorpresivo paro de transporte obligó a muchos porteños a dedicar el día a las prácticas deportivas. Desprevenidos al salir de sus casas y al intentar regresar de sus trabajos, algunos optaron por el boxeo en la disputa de un taxi o en las largas colas de automóviles detrás de un colectivo con las gomas pinchadas. La mayor parte, caminó, caminó y caminó hasta las estaciones del ferrocarril, hasta el subterráneo o directamente hasta sus casas. Las largas filas de caminantes se formaron a media tarde de ayer, cuando se declaró el asueto en las oficinas públicas y muchas empresas privadas dejaron partir a sus empleados antes de tiempo, ya que les esperaba una larga lucha para regresar a sus hogares.

Algunos colectivos funcionaron,

manejados por sus dueños. Estos iban repletos, y ya en las primeras diez cuadras de recorrido completaban todos los lugares. Otros, como siempre, aprovecharon la oportunidad para hacer alguna diferencia: hubo denuncias de que en Retiro, algunos diferenciales —como los de la línea 5— cobraban únicamente la tarifa máxima de 300 australes, para llevar gente parada y apretada. En la terminal de omnibus de Retiro, comenzaron a devolvérsele los pasajes de larga distancia, con las lógicas quejas e insultos como respuesta. Sin embargo, muchos de los insultos se transformaron en resignadas muestras de apoyo cuando los choferes mostraban a los frustrados pasajeros sus magros recibos de sueldo.

A los que prefirieron hacer dedo no les fue mucho mejor. No muchos automovilistas aceptaron dar ayuda a los caminantes, a pesar de la buena noticia que les significó que la Municipalidad de Buenos Aires anunciara su decisión de dejar sin efecto todas las multas por mal estacionamiento libradas, ya que hubo estacionamiento libre en toda la Capital Federal. Este continuará hoy, de persistir el paro.

Los subterráneos también, lógicamente, marchaban repletos y como ocurría con los pocos colectivos que circulaban por la ciudad, después de parar en tres o cuatro estaciones ya no cabía un alfiler. Durante la tarde se produjo un gran amontonamiento de pasajeros en la Línea C —que une Retiro con Constitución—

cuando por una hora se suspendió el servicio por un inconveniente en la línea aérea de electricidad. Allí comenzaron a circular las versiones sobre la adhesión de los conductores de subterráneos al paro de UTA, lo que alimentó las largas filas.

Como siempre en estos casos, salieron a la calle más taxistas que nunca y, para ahorrar, los pasajeros optaron por subir de a tres o cuatro juntos. Después de las 19, el panorama empezó a despejarse en la ciudad, ya que la mayor parte de los trabajadores habían salido antes de sus empleos. En ese momento, las largas filas ya no estaban en las avenidas sino que se concentraban en las estaciones Once, Constitución y Retiro, a la pesca de los trenes y de algún solitario colectivo.

## DEUDA

El alto funcionario del Fondo Monetario Internacional Joaquín Ferrán se reunió ayer con el ministro Néstor Rapanelli y con el negociador de la deuda externa, Carlos Carballo, para ultimar los detalles del informe definitivo que elevará el Directorio Ejecutivo del organismo financiero, que el próximo viernes tratará la aprobación de un crédito stand by por 1400 millones de dólares. Respecto de las negociaciones con los bancos acreedores que el Gobierno comenzó la semana pasada en Estados Unidos, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, señaló que "los acreedores externos tendrán que esperar a que nuestro país tenga superávit fiscal para poder recibir los servicios de la deuda".

## Suspense en Río Negro

Hoy a la mañana comenzará a develarse el misterio de quién será el nuevo senador nacional por la provincia de Río Negro, cuando se reúna por primera vez la legislatura provincial y elija al reemplazante del radical Antonio Nápoli a partir del 10 de diciembre próximo. La senaduría es reclamada por el justicialismo, que se impuso en las últimas elecciones y que lleva de candidato a Remo Cosianzo, y por la UCR, que candidatea al primo del gobernador Edgar Massaccesi, ex ministro de Economía de la provincia. Ambos partidos están a la expectativa de la actitud que tomará el Partido Provincial Rionegrino que con sus siete diputados se convirtió en el árbitro de la disputa, ya que la UCR cuenta con 17 legisladores y el PJ con 12.

## Menem no quiere basurero nuclear

El presidente de la Nación, Carlos Menem, descartó ayer "absolutamente" la posibilidad de construir un basurero nuclear en la localidad de Gastre, en la provincia de Chubut. Menem realizó estas declaraciones luego de la visita que realizó ayer por ocho horas a Puerto Madryn, durante la cual asistió a operaciones navales y sobrevoló distintas regiones costeras del istmo Ameghino.

## Nuevos jefes en la Federal

El jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, y el subjefe, Juan Beltrán Varela, pusieron ayer en funciones a los integrantes de la nueva plana mayor de la institución. Se trata de los comisarios generales Julián Besteiro, quien se desempeñará como jefe de la superintendencia de Interior; Jorge Alberto Pidal, superintendencia de Personal e Instrucción; Francisco Nicotia, estará en Planeamiento; Augusto Kaczkowski, en Administración, y Antonio Armesto será el jefe de superintendencia de Drogas Peligrosas.

# El índice de costo de la vida sólo apuntó un 5,6 por ciento

El índice de precios al consumidor para octubre fue de 5,6 por ciento, mayoristas 1,5 por ciento y el de la construcción bajó 2,3 por ciento con respecto a setiembre. Mediciones privadas anticipan menor inflación en noviembre.

Como en los casos compilados por Ripley, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, acotó: "Los números son éstos, no los inventamos, aunque cueste trabajo creerlo". Se refería a la grata noticia, para la marcha del plan económico, de que el Índice de Precios al Consumidor (IPC) elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) mostró, por cuarta vez consecutiva, una desaceleración en su ritmo de aumento: 5,6 por ciento para octubre. Pero, además, el registro correspondiente a la primera semana del mes en curso arrojó un alentador 1,3 por ciento de aumento, según la medición del Instituto de Política Económica y Social (IPES), que aclaró se trata del resultado más bajo en lo que va del año. En tren de subrayar records, Challú dijo que el índice mayorista correspondiente a octubre —de 1,5 por ciento— es el más bajo que se registra desde marzo de 1986, cuando fue de 1,41 por ciento.

Por su parte, el índice del costo de la construcción arrojó una baja del 2,3 por ciento con respecto a setiembre. Según el IPES, la primera semana de noviembre contra el promedio de octubre establece un piso inflacionario de 2,5 por ciento.

El funcionario, encargado por Economía de dar las precisiones del caso, dijo que de acuerdo con los resultados preliminares del monitoreo

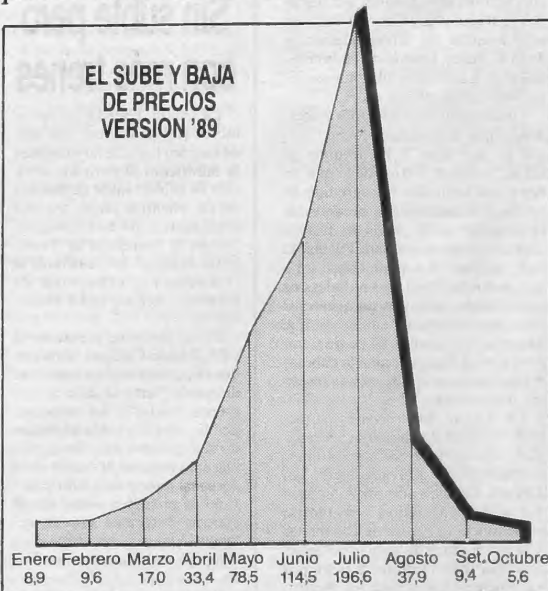
que semanalmente efectúa la Secretaría, en la primera semana de noviembre los precios del rubro Alimentos y Bebidas mostraron un incremento de 0,25 por ciento, es decir, prácticamente nulo. De los 18 productos que componen la medición, el pan fresco, las facturas, la carne, embutidos, aderezos, alimentos semipreparados, jabones de limpieza, detergentes y productos destinados a la higiene, mostraron pequeñas bajas. Otros productos como el azúcar —cuya negociación para fijar un precio debió quedar concluida ayer a última hora— subió un 2,66 por ciento, las frutas frescas, la margarina, la leche, huevos y otros productos lácteos sufrieron alzas de poca monta.

Challú se mostró satisfecho porque todos los rubros que componen el IPC —excepto transportes— se desaceleraron en octubre, inclusive los servicios, que en los meses pasados mantuvieron alzas por arriba del nivel general de aumento. Optimista, consideró que el fenómeno estadístico de arrastre sobre noviembre será, para fines prácticos, igual a cero, y se animó a pronosticar que la inflación para este mes será la que se registre punta a punta, y por cierto, inferior a la de octubre.

En la medición del IPES, los rubros que en esta primera semana estuvieron por arriba del 1,3 por ciento fueron la indumentaria, con 3,7 por ciento, por efectos del cambio de estación y de moda, y alimentación y bebidas con 1,9 por ciento. Dentro de este último renglón, las mayores alzas correspondieron a —nuevamente— verduras, frutas y hortalizas con 3,5 por ciento de aumento, a comidas tomadas fuera del hogar con 6,7 por ciento y a azúcar, dulces y golosinas, con 3,6 por ciento. Esta última conducta deberá ser avalada en la negociación con los productores, así como el desabastecimiento que se registró por la incertidumbre en el precio.

Con respecto al comportamiento de algunos valores para este mes,

## EL SUBE Y BAJA DE PRECIOS VERSION '89



Challú informó que los garages, así como las universidades privadas, mantendrán fijas sus cuotas, e insistió en que los consumidores no acepten pasivamente los precios de los prestadores de servicios.

Por último, el funcionario des-

timó un posible efecto negativo sobre los precios de las elevadas tasas de interés —a las que estimó transitorias—, de los aumentos salariales, y del previsible incremento en el precio del azúcar que, dijo, trataría de que fuera "lo menor posible".

## Frigeri es "ex" pero no tanto

El ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, no se alejará definitivamente de la función pública. A su actual cargo de asesor presidencial en temas económicos, sumará en los próximos días una adscripción a la Secretaría de Planificación para participar en la elaboración de proyecciones económicas de mediano y largo plazo junto con varios de sus ex colaboradores directos.

Esta información fue confirmada ayer por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, quien anticipó además que esta reestructuración incluirá la designación de Jorge Benalcázar como subsecretario general del área. Este funcionario se encuentra actualmente en Estados Unidos, donde en calidad de subsecretario de Vivienda gestiona créditos sectoriales del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

"No hay un plan de alternativa. El único plan que existe es el del presidente Menem y atrás de él nos encolumnamos todos", dijo Ikonicoff para desmentar versiones que lo señalan enfrentado a la actual conducción económica. "Somos bulímicos, tenemos hambre de gente competente, por eso viene Frigeri", aclaró también.

De todos modos, es un secreto a voces que la idea de colocar a Frigeri en Planificación surgió del núcleo de "los secretarios", que incluye a Ikonicoff, Raúl Granillo Ocampo, Jorge Rachid, Humberto Toledo y Gustavo Béliz. Estos hombres, que se reúnen semanalmente en el piso 9 del Palacio de Hacienda, forman un grupo cuyo común denominador es la duda en torno de algunas medidas impulsadas por los hombres de Bunge y Born en el Gobierno.

## Precios con lupa (Variación porcentual respecto de setiembre)

### LOS MAS

Papa	43,5
Yerba	33,1
Jamón cocido	26,3
Cebolla	15,7
Naranja	13,1
Banana	11,9
Pollo	11,7
Manzana	11,1
Salame	7,7
Salchicha	6,8

### LOS MENOS

Tomate	-31,4
Lechuga	-23,9
Harina	-8,1
Aceite	-2,8
Pan francés	-1,9
Arvejas	-1,3
Tomate en lata	-1,2
Paleta	-1,1
Merluza	-1,1
Naiga	-0,9

## TASAS DE DOS DIGITOS

# El dólar, vivito y coleando

El precio del dólar volvió a escalar ayer al mediodía hasta los 760 australes. Entonces, las máximas autoridades del Banco Central salieron a las calles de la City con el viejo refrán que habla de la alianza con el enemigo. Pero con una modificación: "Si no puedes con las masas de dinero, únete a ellas". El titular de la autoridad monetaria, Javier González Fraga, intervino ayer a las 13 en el mercado financiero, a través de la flamante mesa de dinero del Central, vendiendo Bonos Externos (especie de dólares emitidos por el Estado) para frenar a la divisa. El valor del dólar finalmente cerró a 738/740 australes. Al mismo tiempo, las tasas de interés retornaron a los dos dígitos y superaron el 11 por ciento mensual.

González Fraga, considerado como el exponente del "liberalismo de la City" y el vicepresidente del Banco Central, Roque Fernández, señalado como el máximo estudioso del liberalismo financiero, tuvieron que

rendirse ante el libre juego de la oferta y la demanda de dólares en el microcentro. Ante la escasez que había de billetes verdes (oferta) como consecuencia de la avaricia por comprarlos (demanda), los responsables del Banco Central tuvieron que salir a intervenir en el mercado.

La intervención no se realizó mediante modificaciones en la política cambiaria o monetaria del Central, sino que se concretó a través de una típica maniobra financiera de la City. Con la mesa de dinero (su nombre técnico es Comité de Mercado Abierto) que inauguró el viernes pasado, el Banco Central vendió Bonex en el mercado para satisfacer la ansiedad de dólares en la City.

Pero no sólo ofreció títulos públicos (Bonex), sino que también salió a tranquilizar el mercado con otro instrumento que aumenta la deuda externa: letras dolarizadas. En la cuarta licitación de dólares a futuro, los bancos privados le pidieron al Banco

Central 133,7 millones de dólares a recibir dentro de 90 días a un precio de 655 a 710 australes. A un plazo de 180 días, las entidades financieras solicitaron 14 millones de dólares con precios que oscilaron entre 645 y 692 australes.

La importante suma de 150 millones de dólares muestra el interés de los "operadores financieros" (bancos y empresas de primer nivel) para redolarizar sus excedentes financieros. Con el objetivo de frenar esa corrida los técnicos del Central también motivaron un alza en las tasas de interés.

En la jornada financiera de ayer las tasas llegaron a niveles altísimos. Los grandes inversionistas obtuvieron hasta un 11 por ciento mensual. Si se tiene en cuenta que las proyecciones de crecimiento de precios para el mes de noviembre se sitúan entre 3 y 5 por ciento, las tasas de interés son positivas en por lo menos 6 puntos porcentuales.



EL PJ POR OTRO 17

# El pasado según Bussi

El ex gobernador dijo que durante la dictadura había más libertades que con Alfonsín. El PJ analizó las elecciones tucumanas y convocó a un acto para el 17 de noviembre.

El general Antonio Domingo Bussi, cuyo partido Fuerza Republicana fue el claro vencedor de las elecciones legislativas efectuadas en Tucumán el domingo pasado, afirmó que "no le consta que bajo algún gobierno militar ningún ciudadano haya sido privado de su libertad", pero en cambio denunció que "durante el gobierno de Raúl Alfonsín se detuvo a periodistas y se coartaron libertades".

Mientras Bussi hacía estas declaraciones a la revista *Somos*, el senador Oraldo Britos, que actuara como veedor del Consejo Nacional del PJ a raíz de las divergencias en el justicialismo tucumano, se negó a saludar al vencedor de las elecciones porque "no podría estrechar la mano de alguien que durante su gestión dejó desaparecidos, muertos y perse-

guidos, entre ellos muchos amigos".

El ex gobernador de Tucumán durante la dictadura militar aseguró en cambio a la revista *Somos* que los desaparecidos "fueron un producto de las contingencias de guerra" y quienes perdieron la libertad "fueron los terroristas". Bussi no aclara si aplica esa definición al presidente Carlos Menem, que estuvo cinco años preso durante la dictadura de la que fue funcionario. También afirmó que "nunca participó en ninguna conspiración antidemocrática" y justificó la alta responsabilidad política que ejerció durante la dictadura "porque era un comandante de tropa que conducía una guerra".

Entretanto, los principales candi-

datos que presentó el justicialismo se trasladaron a Buenos Aires junto con el gobernador José Domato, que ayer asistió a una reunión del Consejo Nacional Justicialista, donde se analizaron los resultados de los comicios tucumanos. A las deliberaciones del máximo cuerpo de conducción del peronismo, encabezado por Antonio Cafiero, asistieron además de Domato, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, gobernadores, sindicalistas y legisladores.

El Consejo decidió convocar a un acto popular el próximo 17 de noviembre para conmemorar el retorno de Perón al país después de 18 años de exilio. Con respecto a Tucumán, Cafiero declaró que "el justicialismo hizo una buena elección, porque aumentó levemente su caudal de votos, pero no pudo impe-



Propaganda electoral en las calles de Tucumán.

Bussi dice que los desaparecidos fueron "una contingencia de la guerra".

dir la emigración del voto radical en favor de la candidatura de Bussi". "Esta emigración —aclaró— tuvo significación de voto castigo al peronismo" y criticó duramente a los sectores internos que compitieron en una dura puja entre Ricardo Díaz y Miguel Nazur por obtener una senaduría que finalmente quedó en manos del bussismo. Cafiero aseguró que durante el cónclave no se habló de la renuncia del gabinete tucumano.

Las cifras finales del primer escrutinio, a las que falta agregarles el resultado de 41 mesas, adjudicaban 212.390 votos a Fuerza Republicana (47,4 por ciento); 169.974 al FREJUPO (37,9 por ciento); 29.601 a la

UCR (6,6 por ciento), y 12.785 a la UCeDé (2,8 por ciento). Estas cifras indican que el FREJUPO ganó en 9 de los 11 distritos donde se votó, mientras que en los dos restantes ganó Fuerza Republicana. El bussismo logró 33 convencionales, por lo cual tendrá mayoría y quórum propio en el Congreso Constituyente; el FREJUPO 25 y la UCR y la UCeDé uno cada una.

En la provincia, Fuerza Republicana obtuvo 3 senadores y 9 diputados; el FREJUPO 7 senadores y 11 diputados; la UCR y la UCeDé no ganaron bancas en el Congreso provincial. De esta manera el FREJUPO mantiene mayoría propia en ambas cámaras.

HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE  
SE RECIBIRAN FORMULARIOS

## PLAN OBLIGATORIO DE EMPADRONAMIENTO PREVISIONAL

### REGIMEN DE AMORTIZACION DE DEUDAS

EL EMPADRONAMIENTO PREVISIONAL Y REGIMEN DE AMORTIZACION DE DEUDAS comprende a todos los OBLIGADOS ante el sistema nacional de previsión, con excepción de autónomos y servicio doméstico.

El próximo 15 DE NOVIEMBRE vence el plazo para el pago de los aportes y contribuciones correspondientes a julio, agosto, septiembre y octubre sin intereses ni actualización.

Hasta el 30 DE NOVIEMBRE puede presentarse la DECLARACION JURADA detallando el monto total de la deuda por aportes al Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, al Fondo Nacional de la Vivienda. También deben hacerlo quienes no tengan deuda exigible o no se encuentren inscriptos en los registros de la Dirección Nacional de Recaudación Previsional.

#### ENTREGA DE FORMULARIOS Y ASESORAMIENTO

En Capital Federal: Bartolomé Mitre 1340, 1º piso; Avda. de los Constituyentes 4090; Avda. Paseo Colón-329, 6º piso; Avda. 1345, 7º piso; Avda. de Mayo 801; Viamonte 1545 (sólo para profesionales) y Tucumán 2341, de 8,30 a 16.

En el conurbano bonaerense: Belgrano 980 (Avellaneda); Sáenz 160 (Lomas de Zamora); Catamarca 2456 (San Justo); Tres de Febrero 5731 (San Martín); Sarmiento 1717 (San Miguel); y Rolón 1917 (Boulogne).

Las DECLARACIONES JURADAS pueden ser presentadas en todas las Agencias de la Dirección Nacional de Recaudación Previsional cualquiera fuere el domicilio del declarante.

#### NUEVOS INDICIES DE ACTUALIZACION (1989)

##### Plan de pago de 2 cuotas

Enero .....	10,927
Febrero .....	10,343
Marzo .....	9,677
Abril .....	8,927
Mayo .....	7,503
Junio .....	4,749

##### Plan de pago de 36/72 cuotas

Anero .....	12,268
Febrero .....	11,298
Marzo .....	10,471
Abril .....	9,475
Mayo .....	7,813
Junio .....	4,847

DIRECCION NACIONAL DE  
RECAUDACION PREVISIONAL

VENCIMIENTO  
15 DE NOVIEMBRE

Montevideo intervenía en el conflicto de Malvinas cada vez que el transbordador inglés "Indiana" pedía puerto en viaje desde Malvinas. Como la última moda, ahora, es el deshielo, la capital uruguaya se sumará como una sede más de negociación entre la Argentina y Gran Bretaña: del 4 al 6 de diciembre argentinos y británicos sesionarán en Montevideo para acordar medidas que generen confianza en el terreno militar.

La reunión cumbre sigue programada para Madrid el 14 de febrero, una fecha en la que según estiman los diplomáticos argentinos quedaría resuelto normalizar las relaciones diplomáticas interrumpidas tras la guerra de 1982. Pero en la última cumbre, también en Madrid el mes pasado, Lucio García del Solar y Crispin Tickell decidieron que los te-

mas más complejos merecieran negociaciones previas por separado. La reunión en Montevideo es una de ellas. Otra se realizará en París en la segunda quincena de diciembre.

Gran Bretaña mantiene todavía una zona de protección militar de 150 millas en torno de Malvinas, descendiente directa de la zona de exclusión que funcionó durante la guerra. En la última ronda de negociaciones Londres admitió hacer coincidir la

zona de protección con la zona de conservación pesquera. Como la segunda tenía 4 mil kilómetros cuadrados más que la primera, la coincidencia de bordes implicó de hecho una reducción de la zona militar. De todos modos, la Argentina pretendía el levantamiento total de la zona o su reducción en 50 millas, objetivos naturalmente superiores al conseguido y que figurarán en las tratativas de Montevideo.

La apelación a la confianza surge del estilo negociador del Foreign Office, que suele hablar de "construcción de confianza" a través de pequeños pasos o medidas menores, en su mayoría a cargo de la Argentina, antes de llegar a soluciones más espectaculares.

El canciller uruguayo Luis Barrios Tassano dijo ayer que su país se había ofrecido como sede del encuentro "pues así se nos ha pedido y

así lo hacemos con gusto".

También como consecuencia de lo resuelto en Madrid, la Argentina confirmó oficialmente que el actual jefe de la Sección de Intereses Argentinos en Londres, Santos Goñi, será el nuevo cónsul general en la capital británica, un gesto recíproco a la designación como cónsul general en Buenos Aires.

Desde Londres, la especulación principal es la continuidad o no de la primera ministra Margaret Thatcher al frente del Partido Conservador. Thatcher dijo que podría renunciar al cargo partidario, pero ayer un asesor dijo que era un truco para recuperar apoyo popular. Las encuestas de popularidad dan 50 por ciento a los laboristas contra un 36 por ciento a los conservadores, y el nivel de popularidad personal de Thatcher bajó al 27 por ciento.



## Créditos a Empresas

**El Banco Nación da crédito al desarrollo de Argentina. Por eso otorga préstamos a la pequeña y mediana empresa. Y ofrece una línea de créditos pensando en el industrial y el comerciante.**

- Créditos en general para Pequeñas y Medianas Empresas de origen industrial, comercial y agropecuario.
- Equipamiento de la actividad industrial y minera.
- Descuento de documentos.
- Exportación. Créditos a capital fijo para exportaciones promocionales.
- Servicios especiales: Depósitos acelerados. Canje de cheques, giros y transferencias.



Para Argentina todo el crédito.

**BANCO NACION**



OYHANARTE EN STAND BY

# Solito, no quiere dar Corte

El ex secretario de Justicia Julio Oyhanarte responderá hoy o mañana al presidente Carlos Menem si acepta integrar la Corte Suprema de Justicia, cargo que le fue ofrecido al concretarse la renuncia de José Severo Caballero. El constitucionalista se reunió anteayer con el jefe del Estado y le solicitó cuarenta y ocho horas —que podrían extenderse a setenta y dos— para dar respuesta al ofrecimiento de integrar el alto tribunal, tema sobre el que se venía especulando desde el comienzo de la gestión peronista y que se reactualizó al producirse esta vacante.

Allegados al ex funcionario explicaron que Oyhanarte está esperando para definirse una respuesta de Menem al interrogante que se abrirá cuando, después del 10 de diciembre, se impulse desde el Gobierno la ampliación de la Corte de cinco a nueve integrantes. En otras palabras, espera señales sobre quiénes lo acompañarán en el alto tribunal cuando prospere la ley que aumentará su composición.

Oyhanarte fue designado presidente de una comisión académica sobre reforma de la Constitución, en

el ámbito del Ministerio del Interior, luego de que se precipitó su dimisión como secretario de Estado, en un marco de roces entre el Poder Ejecutivo y la Justicia, que tuvo entre otras expresiones una acordada de la Corte en rechazo del proyecto oficial de ampliar su número de integrantes.

"Estoy honrado por el ofrecimiento", afirmó el ex secretario de Justicia luego de su encuentro con Menem, y explicó que había solicita-

do un plazo para analizar el tema debido a que ahora está trabajando también en la reforma de la Constitución. "Necesito un periodo de reflexión para determinar si se pueden superponer ambas funciones, que no son incompatibles, o si debo privilegiar una de ellas", agregó.

La Corte, por ahora con cuatro integrantes, salió ayer nuevamente a plantear su protesta por el deterioro de los salarios de los magistrados: un

179,22 por ciento desde 1986 y un 93,71 por ciento desde el último aumento de este año, según una acordada difundida ayer, en la cual califica como "inadmisible" esta situación si se la compara con la de los otros poderes. Además, la Corte dio a conocer estadísticas que reflejan una reducción del número de causas que llegan a sus manos, en lo que parece una respuesta al proyecto oficial de aumentar su composición para aliviar el trabajo del alto tribunal.

## Deseos de provinciano

"El anhelo de todo político provinciano es ser gobernador en la tierra donde nació y yo no estoy exento de esa inquietud, pero estoy pendiente de lo que decida el presidente de la Nación, Carlos Menem", reconoció el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, ante las versiones que señalan su posible participación en las internas del PJ mendocino para ser candidato a gobernador de esa provincia. "El que va a resolver si yo puedo ser precandidato es el doctor Menem, pues yo estoy en su equipo y no me muevo por mi cuenta", agregó.

## Arcángeles en la sombra

El juez federal Martín Irurzun decretó la prisión preventiva de seis oficiales y suboficiales de la Policía Federal y de un civil, integrantes del grupo ultraderechista denominado Los Arcángeles, como responsables de varios graves delitos con embargo sobre bienes de cada uno por un millón de australes.

La medida judicial comprende a los oficiales y suboficiales de la Policía Federal Juan Carlos Bruno Moreno, Miguel Justo Mondaca, José Eduardo Novo, Reinaldo Adolfo Velázquez y Guillermo Gabriel Dalla Corte, por los delitos de asociación ilícita, tenencia de armas y municiones de guerra y explosivos. Además, se les imputa pertenecer a una organización destinada a obtener el apoyo de su ideología por la fuerza o el temor y tenencia de elementos aptos para la falsificación de documentos de identidad.

También dictó la medida cautelar respecto del civil Carlos Enrique Ramayo y del oficial de policía Carlos Antonio Jacykowski, como incurso en los delitos apuntados, disponiendo embargo sobre bienes de cada uno por un millón de australes. En la resolución señala el magistrado que las actuaciones se iniciaron el 14 de octubre pasado, al detenerse a Ramayo mientras circulaba en un automotor. En el interior del vehículo se encontraron una pistola Bersa calibre 22 con su correspondiente autorización de portación, proyectiles, un cuchillo comando sin mango, una credencial del Ministerio de Defensa a su nombre, una cédula de voluntario en blanco con sello de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y una credencial de la Policía Federal a su nombre.

En su testimonio, el detenido habló sobre la existencia de un grupo "ultranacionalista, de profundo sentimiento cristiano", denominado Los Arcángeles, que a su vez edita un periódico con ese nombre, que realizaba actividades tendientes a erradicar el comunismo, la droga y el aborto y tenía su sede en la calle Humboldt 2228, departamento 4, de esta ciudad. Se supo que esa organización se divide en "grupos de tareas" que se dedican al adoctrinamiento de nuevos captados y a la enseñanza de manejo de armas y explosivos.

## UN ENCUENTRO CERCANO CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA FOTOCOPIADORAS

# mita

## PRECISION CONFIABILIDAD VELOCIDAD

Desde hace medio siglo, Mita se ha dedicado exclusivamente a crear los mejores sistemas de fotocopiado; los más precisos, confiables y veloces del mundo. DESARROLLANDO E INCORPORANDO LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA AL MAS BAJO COSTO POR COPIA. Solicite una demostración y la propuesta de uno de los excepcionales planes de financiación.

Mita le ofrece una amplia gama de modelos que sin ninguna duda podrán adaptarse a las necesidades más exigentes de su Empresa. En la Argentina las fotocopiadoras

Mita son garantizadas por Bruno Hnos. S.A. la Empresa con la solidez y experiencia que le acredita el hecho de ser la de mayor antigüedad en el mercado del copiado.

**SOLICITE SIN COMPROMISO UNA FOTOCOPIADORA MITA EN DEMOSTRACION LLAME AL 331-2764/4653/5601 y un promotor lo visitará Inmediatamente.**

Representante exclusivo en la República Argentina

## BRUNO HNOS. S.A.

Más de 47 años de sólida trayectoria nacional  
Independencia 401/39 (1099) Cap- 331-2764/4653/5601  
Cables: BRUHNOS - Buenos Aires - Argentina

DISTRIBUIDORES OFICIALES:

INTERIOR DEL PAIS: Bahía Blanca: Owen: Alvarado 1280 T 42091 - Cipolletti: Angel Montero e Hijos: España 77 T 71485 - Comodoro Rivadavia: Copisello: C. Pellegrini 827 T 24698 - Córdoba: Inforex SRL: Av. Colón 1640 T 807987 - Neutronia: Rioja 1292 T 27266 - Corrientes: Fegraf: San Juan 707 T 25602 - La Plata: Image: Calle 45 n° 683 T 21-8326 - Mar del Plata: Copagra Atlántica: Uruguay 2671 T 724440 - Mendoza: Copy-Offset: Martínez de Rosas 1944 T 253316 - Distribuidora Fulton: Costanera esq. Godoy T 243410 - Neuquén: Owen: Santa Cruz 351 T 24434 - Olavarría: Owen: Av. del Valle 3326 T 27875 - Resistencia: Fegraf: José M. Paz 333 T 21760 - Río Gallegos: Lutz: 20 de Julio 1045 - Rosario: Copy-Print: Jujuy 2550 T 394199 - Salta: Electrograf: Av. Belgrano 941 T 216289 - San Miguel de Tucumán: Analistas Gráficos S.R.L.: Maipú 527, T 21-8089 - Santa Fe: Copy-Print: Irigoyen Freire 2445 - Santa Rosa: Owen: 9 de Julio 246 T 22292 - Ushuaia: Grafisur: Deloqui 729/33 T 93571-25 de Mayo: Lo Piano: Calle 31 n° 990 T 2640 - Viedma: Owen: Buenos Aires 136 T 21627

## Niños de un Dios sexy

Con la indignación libidinosa apropiada, los siempre vigilantes comunicadores sociales acaban de desenmascarar a los Niños de Dios, integrantes de una pequeña secta cristiana no registrada y por lo tanto prohibida que, según parece, creen que mientras esperamos acá abajo el Juicio Final, deberíamos disfrutar plenamente ciertos dones del Creador, entre ellos el sexo. Es una inclusión llamativa. Desde el primer momento los cristianos han demostrado una capacidad envidiable para hacer suyos distintos ritos y creencias propios del "paganismo": el cielo, el infierno, madres vírgenes impregnadas por un dios, resurrecciones, el canibalismo simbólico de la misa, todos formaron parte del legado religioso mediterráneo del cual surgió el cristianismo que los incorporó con la misma facilidad con que convirtió a templos de deidades locales en sepulcros de santos cuyas proezas hicieron palidecer las de los más ingeniosos habitantes del Olimpo.

Pero el sexo resultó ser un hueso durísimo de roer. La mayoría de los cristianos siempre se han inclinado por considerarlo invento de Satanás destinado a desviarnos del Bien, actitud convalidada por el catolicismo y que ha dado lugar a frondosas especulaciones teológicas, una literatura especializada bastante extraña y una posición ante el control de la natalidad que nunca ha dejado de desconcertar a los escépticos.

El sexualismo religioso de los Niños —tan similar al laico de los *progres* escandinavos— viene de perlas para los guardianes de la moral cristiana mayoritaria y las siempre amenazadas buenas costumbres. Desde los comienzos, las diversas sectas cristianas tienden a atribuir a sus rivales proclividades orgásticas. Para algunos protestantes de Ulster, la Iglesia Católica sigue siendo "la meretriz de Babilonia" —epíteto que no la ha herido en absoluto—, y la supuestamente licenciosa conducta de monjas y monjes continúa estimulando chistes envidiosos en todas partes. Como quiera que los Niños de Dios, afirman, no se oponen a la prostitución religiosa —tradicción antiquísima, dicho sea de paso— constituyen un motivo de horror irresistible. Para colmo, lo mismo que todos los creyentes, procuran transmitir los misterios de su culto a sus hijos: el destino de los niños en manos de quienes pueden utilizarlos en infames ceremonias sexuales es una obsesión constante de los bien pensantes enfrentados por una secta poco ortodoxa.

Si las grandes confesiones fueran tan modestas como los Niños de Dios, difícilmente lograrían inscribirse en aquel registro oficial. Los católicos serían acusados de lavar los cerebros a jóvenes inocentes en sus colegios religiosos y los musulmanes serían rechazados por su manía de amputar, en cuando pueden, manos y pies a rateros y de apedrear a adúlteras. Pero no tienen por qué preocuparse: por dones de sectas se trata, ser poderoso hace respetable cualquier excentricidad.

Aunque la agenda de la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que se inicia mañana en Santa Fe incluye básicamente temas como orientación del ingreso, presupuesto y financiamiento, es impensable que los rectores de las casas de altos estudios estatales no dediquen gran parte de su atención a la controversia entre el Ministerio de Educación y la UBA, luego que el Ejecutivo diera a cono-

## Los rectores estatales en Santa Fe tendrán de rebote el conflicto porteño. Bulit Goñi: "No hay segunda intención".

cer el decreto 1111/89 revocando una resolución del Consejo Superior de la universidad porteña. Sobre todo porque el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y su consejo en pleno

opinaron que, más allá de la cuestión coyuntural, lo que se está debatiendo es la autonomía universitaria. Educación, en cambio, sostiene que se trata de un mero problema administrativo.

"Yo soy abogado, y por deformación profesional no le asigno tanta gravedad al problema planteado con la Universidad de Buenos Aires —señaló el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, quien se apresura a viajar a Santa Fe para asistir a las deliberaciones del CIN—. En definitiva, se trata de una diferente interpretación de las normas específicas por parte de dos órganos de la administración, un conflicto que tiene una vía perfectamente delimitada: la que ya se transitó, del decreto 1111/89, o la que aparentemente inició la UBA con una acción judicial".

—¿Hay un tema político que subyace?

—No. Por parte del Ministerio de Educación no hay ningún tema político o segunda intención. Todas esas manifestaciones que por allí se vierten (que esto es una primera escalada hacia la intervención de la universidad, hacia la supresión de las autonomías) es pura fantasía.

Bulit Goñi manifestó que el recurso de alzada "es optativo para el administrado, porque puede ir si quiere directamente a la vía judicial", y mencionó un reciente fallo de la Corte Suprema, del 12 de octubre pasado, referido a un problema similar en la Universidad Nacional de Córdoba: un profesor recurrió a la Justicia, y la UNC sostuvo que aún se debía agotar la instancia administrativa con el recurso de alzada. "Es decir, la UNC está en los antipodas de la UBA —dijo el funcionario—. Pero la Corte resolvió que este paso era optativo, dándole la razón al profesor; ahora, la Corte no dijo que el recurso de alzada no existía en la universidad".

Respecto de la polémica con la UBA, el tema se remonta a mayo de 1986, cuando el entonces ministro de Educación Julio Rajneri dictó la resolución 1105, que dejaba sin efecto otra del Consejo Superior Universitario. Con posterioridad, el rector Oscar Shuberoff elevó a Rajneri una solicitud de pronunciamiento del Poder Ejecutivo, por considerar que el ministro había incurrido en una "extralimitación en las funciones del control de legitimidad". La apelación a la figura presidencial se debía a que "se encuentra en juego al autonomía universitaria, que tiene raigambre constitucional", principio que la acción de la cartera —entonces en manos radicales— "contraría expresamente".

Shuberoff justificó su presentación, además, dedicándole un párrafo a la Dirección de Asuntos Jurídicos del ministerio, que "realiza una serie de consideraciones para tratar de justificar, por vía del control de legitimidad, la indebida incursión en áreas vedadas, como la oportunidad, el mérito, la conveniencia y/o la cuestión académica del tema debatido", referido a un concurso anulado por la universidad.

Refiriéndose a este trámite, Bulit Goñi puntualizó que el entonces Ministerio de Educación radical había pedido los expedientes, "e igual que ahora la universidad entendió que no correspondía y elevó la causa al presidente; Raúl Alfonsín no resolvió y la cuestión quedó planteada para el nuevo presidente". Y agregó: "Esta es la razón para que yo sea optimista en cuanto a la resolución judicial del caso, porque está el principio de los propios actos".

Claro que ahora queda por ver si la Justicia dará preeminencia a esta tesis, o hará hincapié en la queja de la UBA de que se lesionó la autonomía.

Bulnes 180

JOSE DOMINGO MANUEL BAAMONDE

Tel.: 983-9534

## JUDICIAL UNA PLEGADORA Y UNA GUILLOTINA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25 a cargo de la Dra. Silvia Rey, con asiento en la calle Talcahuano 550, piso 8°, Secretaría N° 50 a cargo del autorzante, hace saber por DOS (2) días que en autos: "INGALMET S.A. C/RILLO MANUEL Y OTRO S/ORDINARIO" (Expediente N° 15.077) el martillero José Domingo Manuel Baamonde, con oficinas en Bulnes 180, Tel.: 983-9534, rematará el día 17 de Noviembre de 1989, a las 9 horas en el local de la calle BRASIL 3231, Capital Federal, los siguientes bienes: UNA (1) MAQUINA PLEGADORA marca "DIAMINT" de 90 toneladas, N° 751 modelo M90 por 3.000 milímetros, motor principal de 10 HP, de acuerdo a la chapa identificatoria. Consta de tablero de mando en el que existe una chapa identificatoria que dice PROYECTOS ELECTRICOS M. DIAMINT S.A., y posee dos (2) motores: uno de ellos marca SIEMENS de 7.5 HP N° 234 183, y el restante marca MOTORMECH de 1.5 HP N° 8679 189, en funcionamiento y buen estado. UNA (1) GUILLOTINA marca DIAMINT N° 1538, Serie E-25/2403, con un largo de mesa de 3.400 milímetros, espesor máximo de corte: 4 milímetros, con motor eléctrico marca CORRADI de 7.5 HP N° 2652619, en funcionamiento y buen estado. Los bienes se encuentran en el mismo lugar de la subasta, calle BRASIL N° 3231, entre las de SANCHEZ DE LOYOLA y 24 de NOVIEMBRE, Capital Federal, donde pueden ser revisados los días 14/15 y 16 de Noviembre dentro del horario de 12 a 16. SIN BASE. Al contado y mejor oferta. SENA 30%. COMISION: 10%. Todo en dinero efectivo. La carga y traslado de los bienes es por cuenta y riesgo de los compradores, quienes deberán constituir domicilio especial dentro del radio del Juzgado. La entrega de los mismos es previo pago total del precio de la compra, el que deberá ser satisfecho dentro de las 48 horas siguientes a la subasta y dentro del horario de 16 a 18 horas, en Lavalle 1206, piso 6° "K", Capital. Caso contrario se lo tendrá automáticamente por desistido de su compra, perdiendo el importe entregado como sería, la que será depositada por el martillero en autos. Buenos Aires, Noviembre 2 de 1989

Dr. Juan Manuel Ojes Secretario

## MOSP SECRETARIA DE ENERGIA

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1 N° 1347/89

"CONTRATACION DE SERVICIO DE MANO DE OBRA EN SAN PEDRO DE JUJUY".

VALOR DEL PLIEGO: A 70.000.-

FECHA DE VENCIMIENTO: 21/11/89, a las 13,00 hs.

ADQUISICION DEL PLIEGO:

En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 - P.B. - Capital Federal, en el horario de 10,00 a 15,00 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado



# simicro

Fabrica, distribuye y garantiza  
CENTRALES TELEFONICAS  
Electrónicas microprocesadas

simicro m16

1 línea, 4 internos ampliable a 6.  
Portero eléctrico opcional.

Privacidad en todas las comunicaciones externas e internas.

Programable por internos

Bloqueador programable, música.

simicro m38

3 líneas hasta 8 internos.  
Portero eléctrico opcional.

Cableado por 2 hilos.

Teléfonos comunes.

Tres circuitos de interconexión.

TELCOM

S. Bustamante 915  
Av. Córdoba 4656  
Tel.: 862-1667  
89-2630/ 773-0456

AXEL

Av. San Juan 1882  
Tel.: 23-4124  
27-56971/ 3441



Sarmiento 1977  
Tel.: 953-2658/ 2833/  
3198/ 6451

## MOSP SECRETARIA DE ENERGIA

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1. N° 1299/89

"CONTRATACION DE SERVICIO DE MANO DE OBRA EN PLANTA IND. EL TREBOL (COMODORO RIVADAVIA)".

VALOR DEL PLIEGO: A 50.000.-

FECHA DE VENCIMIENTO: 20/11/89, a las

LICITACION 25.3.1. N° 1338/89

"CONTRATACION DE SERVICIO DE MANO DE OBRA EN PTA. DE TANQUES DE CALETA CORDOBA (COMODORO RIVADAVIA)".

VALOR DEL PLIEGO: A 15.000.-

FECHA DE VENCIMIENTO: 20/11/89, a las 15,00 hs.

LICITACION 25.3.1. N° 1350/89

"CONTRATACION DE SERVICIO DE MANO DE OBRA EN SANTA CRUZ NORTE".

VALOR DEL PLIEGO: A 14.000.-

FECHA DE VENCIMIENTO: 21/11/89, a las 13,30 hs.

ADQUISICION DEL PLIEGO: En la SALA DE APERTURA DE LICITACIONES, Sarmiento 778 P.B. Capital Federal, en el horario de 10,00 a 14,30 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado





“En agosto la Comunidad Económica Europea decidió dar un crédito no reintegrable de 30 millones de dólares para la financiación de las obras en el Delta”, fue la frase fundacional del presidente de la Comisión Nacional del Área Metropolitana (CONAMBA), Arturo Héctor Ramón, a bordo del catamarán Libertad. Junto al secretario de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Juan José Isola, los jefes comunales de las intendencias de la zona y los productores locales, Ramón explicó las perspectivas de trabajos a realizar que prevén dos años de estudios —para los cuales se destinarían los primeros 500.000 dólares— y recién en el 91 iniciar los proyectos definitivos.

“Esta es la primera vez que se intenta un proyecto global para la zona, siempre se encararon las obras por separado”, afirmó el presidente de la CONAMBA ante los intendentes, a quienes instó a “incluir en sus presupuestos algún dinero para agregar a los 30 millones iniciales”.

A simple vista resaltan las principales necesidades de la región: sólo 35 kilómetros están electrificados y recién desde hace dos años, cuando la Cooperativa de Provisión de Servicios Públicos para Productores Forestales se decidió a tomar el toro por las astas y con la ayuda de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) —que vendió materiales a pagar en cuatro años— se pudo concretar el tendido de la red. Los teléfonos son una pieza demasiado original. Apenas uno o dos en todas las islas. Pero los productores imploran la construcción de los caminos que les permitan transportar sus merca-

# Al gran Delta, salud

Con el hermoso paisaje de fondo de 30 millones de dólares que aportará la Comunidad Económica Europea, el Delta comienza a proyectarse como una zona de futuro de —casi— promisión.

derías más fácilmente y así abaratar los costos. “Que pongan dos máquinas y le paguen al maquinista y nosotros nos encargamos del resto”, desafiaba Oscar Urionagüena, quien sabe de estas historias de hacer todo a pulmón: “Los caminos que hay, las líneas eléctricas, todo”. Precisamente la dificultad del acceso ha cambiado el perfil industrial. Antes el cultivo de frutas era lo fundamental, hoy todos se han volcado a la madera, pues es más fácil de llevar.

“La idea, apuntó Ramón, es juntar todos los proyectos que hay, todas las inquietudes y ponerse a trabajar.” El Delta es un gran pulmón y debe ser reservado como tal, es imprescindible proteger ecológicamente la zona”, prosiguió el titular del CONAMBA en la improvisada conferencia de prensa a bordo del Libertad. Los productores, aunque ponen apoyo y prometen esfuerzo, no son demasiado optimistas. “Muchas veces se intentaron hacer cosas y después se quedó en la nada”.

Un tema espinoso aún es el de la legislación. Mientras los madereros insisten que es imprescindible “eliminar el 30 por ciento de retencio-

nes sobre las exportaciones”, el diputado José María Bancalari —ex intendente de San Nicolás— dijo que, “la única forma de consolidar un Estado mediano de justicia es que el mercado interno comience a funcionar. De todos modos se está viendo la forma de ir reduciendo paulatinamente las retenciones, pero la po-

tencialidad exportadora se aumenta en la medida en que disminuye el mercado interno.” “No hay que apuntar tanto para afuera”, sentenció el diputado para rematar con una frase del general Perón a modo de advertencia: “las potencias, primero nos van a comprar, luego a pedir y luego a robar hasta por teléfono”.

## Un concejal con las enfermeras

El concejal justicialista Augusto Ypas manifestó su oposición al proyecto de Ley de Ejercicio de la Enfermería aprobado hace diez días por la Cámara de Diputados porque “establece un criterio prejuicioso y discriminatorio entre las enfermeras universitarias y las de escuelas terciarias. El proyecto circunscribe el ejercicio de la enfermería exclusivamente a quienes tienen un título universitario y exige al personal que actualmente está en actividad que se incorpore a un plan de reconversión de su instrucción”.

## MOSP

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS SECRETARIA DE TRANSPORTE

### FERROCARILES ARGENTINOS

#### ORGANISMO CENTRAL

Licitación Pública N° 2135/89 - Venta de Papel en Desuso - Apertura: 29.11.89 - 14,00 hs. Valor del Pliego A 5.000.-

#### LINEA GRAL. BELGRANO

Licitación Pública N° E.C. 40 Ax. 02/89 - Adq. de Lantass laminadas Semi-Terminadas para Stock s/planos - Apertura: 21.11.89 - 12,00 hs. Valor del Pliego A 19.130.-

Licitación Pública N° E.C. 60 Ax. 02/89 - Adq. Leña trozada de 5ta. categoría chica/grande - Apertura: 21.11.89 - 14,00 hs. Valor del Pliego A 3.000.-

Licitación Pública N° E.C. 78 Ax. 06/89 - Adq. Motor Completo para Zorra Ferrocar - Apertura: 22.11.89 - 11,00 hs. Valor del Pliego A 7.200.-

Licitación Pública N° E.C. 93 Ax. 06/89 - Adq. Reptos para tractor a oruga con pala topadora marca "Astarsa Ded" - Apertura: 21.11.89 - 11,00 hs. Valor del Pliego A 3.800.

Licitación Pública N° E.C. 59 Ax. 13/89 - Adq. Alambre de cobre con alma de acero - Apertura: 21.11.89 - 13,00 hs. Valor del Pliego A 10.300.

Licitación Pública N° E.C. 94 Ax. 12/89 - Adq. Camión con caja de carga tp. Ford F 350 D. - Apertura: 21.11.89 - 15,00 hs. Valor del Pliego A 11.500.

Licitación Pública N° E.C. 94 Ax. 13/89 - Adq. Pick-Up tipo Ford F. 100 c/ cupula - Apertura: 21.11.89 - 16,00 hs. Valor del Pliego A 9.100.

#### LINEA GRAL. MITRE

Licitación Pública N° 4949/89 - Reconecionamiento de inyectoras para Motores 288 ES - 288 SS para Locs. GAIA - Apertura: 30.11.89 - 11,30 hs. Valor del Pliego A 12.000.

#### LINEA GRAL. SAN MARTIN

Licitación Pública N° 2613/89 - Reptos. para coches: Paragolpes, ejes, etc. - Apertura: 27.11.89 - 10,00 hs. Valor del Pliego A 11.000.

Licitación pública N° 2625/89 - Resortes y Ballestas [ara coches y vagones - Apertura: 27.11.89 - 9,30 hs. Valor del Pliego 8.500.-

Licitación Pública N° 2626/89 - Cilindro de baja presión para compresor de Locs. Alco - Apertura: 27.11.89 - 9,00 hs. Valor del Pliego A 10.000.

Licitación Pública N° 2620/89 - Alambres de cobre - Apertura: 22.11.89 - 11,30 hs. Valor del Pliego A 4.000.

Licitación Pública N° 2638/89 - Acero laminado en barra redonda, chapa lisa rayada, planchuela - Apertura: 21.11.89 - 11,00 hs. Valor del Pliego A 5.000.

Licitación Pública N° 2640/89 - Cemento Portland - Apertura: 21.11.89 - 12,30 hs. Valor del Pliego A 2.000.

Licitación Pública N° 2641/89 - Pinturas, barnices, disolvente - Apertura: 22.11.89 - 11,00 hs. Valor del Pliego A 9.500.

Licitación Pública N° 2642/89 - Productos químicos: Acido sulfúrico, clorídrico, óxido de magnesio, hipoclorito de sodio - Apertura: 22.11.89 - 10,30 hs. Valor del Pliego A 10.000.

Licitación Pública N° 2644/89 - Pernos, placas, volantes para coches y vagones - Apertura: 21.11.89 - 9,30 hs. Valor del Pliego A 14.000.

Licitación pública N° 2645/89 - Reptos. para coches: Tensores, soportes, acoplamientos, barras - Apertura: 21.11.89 - 10,30 hs. Valor del Pliego A 12.000.

Licitación Pública N° 2646/89 - Reptos. para Locs. Alco: Zumbador y bobina - Apertura: 21.11.89 - 9,00 hs. Valor del Pliego A 2.500.

Licitación Pública N° 2647/89 - Ferrosforos comercial - Apertura: 22.11.89 - 9,00 hs. Valor del Pliego A 10.000.

Licitación Pública N° 2649/89 - Madera compensada - Apertura: 22.11.89 - 9,30 hs. Valor del Pliego A 3.500.

Licitación Pública N° 2650/89 - Carbón de Coke - Apertura: 22.11.89 - 12,00 hs. Valor del Pliego A 11.000.

Licitación Pública N° 2662/89 - Papel para mimeógrafo - Apertura: 22.11.89 - 10,00 hs. Valor del Pliego A 6.500.

#### LINEA D.F. SARMIENTO

Licitación Pública N° 084 - Piñón de motor de tracción - Apertura: 24.11.89 - 12,00 hs. Valor del Pliego A 700.

Licitación Pública N° 074 - Cables conductores - Apertura: 27.11.89 - 13,00 hs. Valor del Pliego A 500.

Licitación Pública N° 075 - Electrodo - Apertura: 27.11.89 - 12,00 hs. Valor del Pliego A 500.

Licitación Pública N° 082 C.C. - Escobillas para coches eléctricos japoneses - Apertura: 4.12.89 - 13,00 hs. Valor del Pliego A 2.700.

Licitación Pública N° 088 - Elementos filtrantes - Apertura: 24.11.89 - 13,00 hs. Valor del Pliego A 700.

#### LINEA GRAL. URQUIZA

Licitación Pública N° 628/89 - Pilas para comunicaciones - Apertura: 27.11.89 - 10,00 hs. Valor del Pliego A 1.500.

Licitación Pública N° 629/89 - Acero en planchuela para fabricación de elásticos - Apertura: 27.11.89 - 10,30 hs. Valor del Pliego: A 1.200.

Licitación Pública N° 630/89 - Acero (Chapa, barra, etc.) - Apertura: 28.11.89 - 10,00 hs. Valor del Pliego A 1.200.

#### CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS

ORGANISMO CENTRAL: Gcia. de Compras y Reaprovisionamiento (Oficina Apertura y Consulta de Pliegos N° 115) 1er. Piso de Avda. Dr. José M. Ramos Mejía 1302, Cap. Fed., en los días hábiles de 10,30 a 13,00 hs.

LINEA GRAL. BELGRANO: Depto. Aprovisionamiento, Sección Licitaciones, Oficina Apertura de Propuestas, Local N° 31, P.B. de Avda. de los Inmigrantes 1950, Cap. Fed. en el horario de 10,00 a 13,00 hs.

LINEA GRAL. MITRE: Avda. José M. Ramos Mejía 1358, 3er. Piso, Oficina 359, Cap. Fed. o en Avda. Alberdi y Las Heras, Portón N° 1, Rosario de 7,30 a 10,30 hs. y en Bs. As. de 10,00 a 13,00 hs. de lunes a viernes.

LINEA GRAL. SAN MARTIN: Depto. Aprovisionamiento, División Compras, Oficina de Venta de Pliegos, Alianza, Santos Lugares, de lunes a viernes de 8,30 a 12,30 hs.

LINEA D.F. SARMIENTO: Depto. Aprovisionamiento, Oficina de Muestras y Venta de Pliegos, calle Bmé. Mitre 2973, P.B., Cap. Fed. de lunes a viernes dentro del horario de 12,00 a 17,00 hs.

LINEA GRAL. URQUIZA: Depto. Aprovisionamiento, 5º Piso, Estación Fco. Lacroze, días hábiles de 10,00 a 13,00 hs.

TELEFONIA  
simicro s.r.l.

ESMERALDA 574  
Tel.: 393-8220/394-0147/322-7060  
CARLOS PELLEGRINI 145  
Tel.: 35-5124

SE PUBLICA  
EN 40  
IDIOMAS  
Y SE  
DISTRIBUYE  
EN 145  
PAISES

PRECIO A 400



PIDALA EN SU KIOSCO

LICITACION PUBLICA N° 4 RESOLUCION N° 966/89 EXPT. N° 2408-20115/89 LLAMESE A LICITACION PUBLICA PARA LA ADQUISICION DE CLORO LIQUIDO EN TAMBORES DE 850 Y 1.000 KGS. DE CAPACIDAD DE NUESTRA PROPIEDAD CON DESTINO AL ESTABLECIMIENTO POTABILIZADOR "ING. DONATO GERARDI - PUNTA LARA - ENSENADA Y DEPARTAMENTO BAHIA BLANCA.

PODRA CONSULTARSE LA DOCUMENTACION EN EL DEPARTAMENTO COMPRAS LEY 7764 - CALLE 5 N° 366/72 2do. PISO - LA PLATA - EN EL HORARIO DE 7,30 A 13,30 HORAS, HASTA 48 HORAS ANTES DE LA APERTURA, Y EN LA CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - CALLAO 237 - CAPITAL FEDERAL - LAS PROPUESTAS SE ABRIRAN EL DIA 16 DE NOVIEMBRE DE 1989 A LAS 10,00 HORAS EN EL 2º PISO - DEPARTAMENTO COMPRAS LEY 7764 - CALLE 5 N° 366/72 - LA PLATA.



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS  
ADMINISTRACION GENERAL DE OBRAS SANITARIAS

## VEIRA

La Sala Cuarta de la Cámara del Crimen rechazó el recurso extraordinario que habían presentado el fiscal y la parte querrelante contra la sentencia que absolvió al director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, a quien se acusaba de corrupción y violación de un menor. A partir de este pronunciamiento de la Justicia, la sentencia absolutoria pasa a tener autoridad de "cosa juzgada" por lo que terminan todas las derivaciones de este proceso.

## Niños de Dios en libertad

El juez subrogante Leonidas Moldes quien suplanta temporalmente al juez Alberto Piotti en el juzgado de San Isidro, informó que "han recuperado la libertad por falta de méritos" todos los detenidos en el procedimiento relacionado con la secta "Los Niños de Dios". En sus declaraciones precisó que "las actuaciones de corrupción van a ser giradas a la justicia criminal de San Isidro, que continuará estudiando si hay corrupción o no". "Hasta acá, se ha considerado que no hay elementos en la causa que permitan acreditar" esos hechos, añadió Moldes. Asimismo, confirmó que si bien "se encontraron tres paquetitos de una sustancia que puede ser cocaína", "no se pudo atribuir la tenencia" a los matrimonios detenidos, porque "había mucha gente en esa casa" de la localidad de Florida.

## Revista ANALISIS

La verdad de Chile  
Pídala en su kiosko

(Por Susana Viau) "Ahora ya no van a decir más, me imagino, la acompañante o la compañera de Maradona. Ahora es mi mujer", dijo el futbolista con cierto tono de desafío mientras se dejaba seguir por los periodistas a los que había agasajado vertiginosamente en el hotel Sheraton. Minutos después, casi sobre la medianoche, y con una demora considerable que venía acumulándose desde las primeras horas de la mañana, hacia su entrada a bordo de un Dodge Brother 37 beige, descapotable, al lugar de la fiesta. El largo trámite del casamiento, había comenzado en el Registro Civil de Uruguay al 700. La ceremonia duró alrededor de 45 minutos. A la salida, mientras los curiosos se agolpaban en la puerta y desde los edificios vecinos se lo saludaba con una lluvia de papelitos, el recién casado enfiló hacia un fotógrafo de la agencia DyN, curiosamente el mismo que meses antes había sido objeto de sus iras en el aeropuerto de Ezeiza, incrustándole la cámara en la cara. Otro exabrupto fue difundido por radio y televisión cuando, apartándose la maraña de micrófonos, Maradona gritó: "Déjenme tranquilo, la puta que los parió".

Después de hacer un alto en la pizzería Las Cuartetas, el matrimonio se abocó a engalanarse para lo que vendría después. La novia demoró lo suyo en la casona que la modista Elsa Serrano tiene en Palermo Viejo. De allí emergió envuelta en tules, arrastrando los cuatro metros de cola "desde la cintura" y los ocho kilos de pailletes y pedería que hacían sonreír a la diseñadora cada vez que se veía obligada a detallarlo. El, de frac oscuro. ("¿Es un frac o un 'tie'?", preguntó arteramente un corresponsal, dejándolo sin pa-

labras) y camisa a rayas blancas y grises. Las niñas, que portaban diademas de piedras preciosas y trapecitos italianos, acompañaron la celebración en la Iglesia del Santísimo Sacramento y fueron las encargadas de convocar al personal en las invitaciones: "Dalma Nereca-Gianinna Dinoráh junto a sus abuelos participan a Ud. el casamiento de sus padres" anunciaba la tarjeta impresa en tonos pastel y de procedencia también peninsular. El párroco Sixto Gassman celebró el oficio religioso —que no llevó más de media hora— en presencia de unos quinientos asistentes, entre los que se encontraban el seleccionador Carlos Bilardo, los futbolistas Jorge Valdano, Pedro Troglio y Claudio Caniggia, el animador Juan Carlos Mareco, la vedette Amalia "Yuyito" González y Giulio Ferlino, hijo del presidente del club Napoli. El cambio de tercio fue marcado por un cambio de coches y los contrayentes, que habían arribado a bordo de dos Mercedes Benz (negro él, blanco ella) abandonaron el templo en el Dodge Brother 37 tapizado en seda que, como la diseñadora, la modista y la corte de guardaespaldas y empleados de la empresa Maradona Producciones, los acompañaría el resto de la jornada.

De allí —y siempre tarde— la pareja se dirigió hacia el hotel Sheraton en el que hizo escala durante aproximadamente media hora para dejarse ver por la prensa nacional y extranjera. Perdiendo los nervios a cada paso, Diego Armando Maradona optó por las tangentes cuando se le inquirió por la ausencia de Giovanni Agnelli, dueño de la Fiat. "Yo invito a mis amigos, a quien yo quiero. Con el mismo criterio tendría que haber invitado a Reagan", rezongó. En cambio explicó que el presidente

Carlos Saúl Menem había recibido su pedido de asistencia "porque es un gran presidente. Va a hacer algo grande. Un tipo que es capaz de jugar al fútbol como yo, como cualquiera, y hacer muchas otras cosas". Alguien quiso saber, sobre el final del ágape, si los novios pensaban hacer una pasada por Villa Fiorito. El número 10 hizo esta vez una gambe-

ta graciosa: "No voy a New York City y voy a pasar por Villa Fiorito". Y se retiró tan contenido, tan enojado como había llegado. En el Luna Park los esperaban un podio y un potente haz de luz que permitiría observarlos desde todos los ángulos, los personajes importantes se ubicarían un poco por debajo, y el resto de los comensales, los menos notorios,

## Esperando a Diego

(Por Carlos Stroker) "¿Quién se casa?", preguntó un americano no muy famoso con un castellano difícil. "Diego Maradona, señor", respondió una señora flaca, paqueta, que aguardaba en el hall de entrada del Hotel Sheraton a la espera de "una foto de Diego". No la consiguió. Como era de esperar, el ágape que brindó el matrimonio Maradona a la prensa tuvo demasiada tardanza y mucha seguridad en los pasillos. "Somos siete", dijo uno de vigilancia a este diario, pero parecían muchos más a juzgar por sus trajes sin disimulo y los bigotes sin afeitar.

Una señora de Mondo Italiano, que llevaba un vestido negro y dos flores rosas de tela, preguntaba con voz angustiada "a qué hora viene Diego" y nunca dejaba pasar que "vengo de lo de Elsa Serrano". En la puerta de entrada de la confitería El Águila, del piso 24 del hotel, la prensa se había agolpado para sufrir el calor y comentar detalles de "la piña que le dio al fotógrafo", o bien para reiterar "el vestido de ella (Claudia) es hermosísimo". Otra señora mayor de edad y pelo rubio mentiroso aún no lo había visto porque "yo no fui a la iglesia, me vine para acá". Los hombres, de varios medios locales y extranjeros (se acreditaron 140 periodistas) sólo atinaban a mirar a una dama, vestida de negro, recostada en una columna. "Roba, se lleva todos los aplausos", murmuraba un

viejo canoso y cansado "de esperar esta farsa". Hasta que abrieron las puertas de la confitería, convertida en sala de reunión para que los periodistas y algunos que no lo eran aguardaran a Diego y a Claudia. A la entrada, cinco señoritas lindas (de las 87 encargadas de amenizar a los invitados del Hotel y del Luna Park) repartieron las revistas donde se podían ver las maravillas que produjo el "enlace: Villafañe-Maradona".

Dentro del salón, las mesas de quesos calentitos y las de la bebida aparecieron decoradas con los colores de la bandera italiana. Claro, antes algunas mujeres tuvieron que pelear con un jefe de seguridad para saber que "no se puede entrar con carteras. Son órdenes". Y se cumplieron, si no no se entraba. Sin embargo, un señor moreno, americano, ingresó sin problema alguno y con un bolso de hombre.

"Qué rico es esto", suspiró una gordita, joven y bienuda mientras deglutía un pedazo de queso gruyère. "Sí, pero mejor es esto", le respondió un hombre alto de escasa simpatía y valioso traje ostentando un canapé de palmito.

"¡Ahí viene!" se escuchó. Y llegaron los dos. Maradona y Villafañe, marido y mujer, futbolista y ama de casa. Guillermo Coppola los escoltaba junto a la modista Elsa Serrano. ¿Qué tal? ¿Cómo la están pasando?

REMERAS Y BUZOS  
PUBLICITARIOS  
Tel. 431-3997

POR TRES (3) DIAS: Llámase a LICITACION PUBLICA Nº 137, para contratar UN SERVICIO DE LIMPIEZA Y MAN-TENIMIENTO EN LA UNIDAD HOSPITALARIA ZONAL "SAN JOSE" de la localidad de PERGAMINO, por el término de UN (1) año con UNA (1) prórroga opcional de UN (1) año.

APERTURA D PROPUESTAS: Día 27 mes NOVIEMBRE Año 1989.

a las 11,30 horas, en el Departamento Contrataciones y Suministros de la Dirección de Administración Contable, calle 51 Nº 1120, planta baja, La Plata, en donde podrá retirarse el Pliego de Bases y Condiciones todos los días hábiles dentro del horario administrativo. EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION CONTABLE



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE SALUD

# POR LA ESCUELA QUE QUEREMOS

## Ya estamos trabajando.

El 1er. Congreso de Cooperadoras nos da la posibilidad. Concretando reuniones de cooperadoras en sus propias escuelas para intercambiar opiniones y objetivos. Realizando encuentros distritales con representantes de cada establecimiento de la ciudad a efectos de compatibilizar propuestas, elaborar documentos y elegir

representantes para el Congreso. Estamos trabajando para que la educación pase al frente. 10, 11 y 12 de noviembre. Centro Cultural General San Martín (Sala A-B). Sarmiento 1551.





CON CLAUDIA

# BLANCOS

tendrían sus mesas a ras del suelo. Todas llevarían manteles blancos a rayas rosas y centros de flores que caerían en cascada en los lugares de privilegio; las sillas ostentarían un tapizado rosa que contrastaría suavemente con el gris de la alfombra. El montaje, la conversión, llevó apenas 36 horas y de ello fueron responsables Miguel Calden-

## en el hall

preguntó Diego mientras ingresaba al salón. "Barbaro" respondió más de uno. "Me alegro", respondió con sonrisa Diego. Fueron caminando hasta el final del salón y ahí se agolparon todos. "¿Cómo estás Diego?", preguntó una vieja pisotona, molesta. "¿Cuándo volvés a Italia?", se escuchó desde un rincón, o si no: "¿Está feliz?". Diego respondió todo y quizá demasiado, hasta que llegó el famoso entredicho con la pensa. "Nos trataron mal", reclamó una señora periodista. Claudia Villafañe de Maradona se dio vuelta y preguntó: "¿Qué pasó?". Entre una palabra y la otra, la frase final quedó en la boca de Maradona, quien escupió "Yo a tu casamiento no fui, si no te gusta no vengas al mío". "Un aplauso para los novios", medió algún otro viejo molesto, de traje gris horrible. "¡Vivan!", dijeron los demás.

"Vamos, vamos Claudia", solicitó Diego mientras la "Novia" (ya casada) pensaba que "Gianina Dinorah me debe estar esperando, debe querer la teta". Y emprendieron camino al Luna Park, rumbo a la "fiesta nuestra, donde estarán mis amigos". Ahí quedaron las servilletas sucias, las botellas vacías y la señora que en el pasillo preguntó: "¿Está Carolina de Mónaco?". "No, vieja", escupió uno, "no está".

tey y Adolfo Bagnatti. Martha Katz se encargó de la gastronomía consistente en canapés fríos y bocaditos calientes, paquetitos de salmón ahumado y queso crema, huevos de codorniz rellenos de caviar, trufas de queso, buñuelos de camarones y bombitas de mollejas. La música y correría por cuenta de los grupos Manhattan, Manzana y los cuarenta músicos de la orquesta de Mariano Mores. Para los menores, más de media docena de maestras jardineras y quince baby-sitters habían sido contratadas con el fin de entretenerlos en una dependencia contigua donde podrían engullir panchos y cucuruchos de chizitos.

La apertura del baile, como en todo casamiento, quedaba a cargo de los novios.

Buena parte de estos detalles fueron suministrados por la organización de los propios contrayentes puesto que las puertas estuvieron cerradas a calicanto para los medios de información. Maradona esgrime la privacidad como una poderosa razón, otros murmuraban que la editorial Atlántida había ofrecido por la exclusiva un millón de dólares que, foto aquí, foto allá, pensaba multiplicar por cinco en las próximas horas.



El momento más esperado del casamiento de la década.

## Algo para no quedar mal

Diego Armando Maradona tendrá que abonar apenas 14 mil dólares si desea retirar de la Aduana del Aeropuerto Internacional de Ezeiza los regalos de boda que recibió de sus amigos del exterior. Claudia Villafañe, ahora de Maradona, le dirá al jugador que ponga el dinero para llevarse a casa la alfombra persa, el cuadro con marco de oro, el jarrón de la Dinastía Ming, las copas de cristal, los 30 cajones de champagne francés y los 38 de un vino italiano (Diego no toma alcohol). También tendrá que ingeniárselas, aparte de pagar, para llevarse un espejo de cristal de dos metros de alto, algunas arañas colgantes, una serie de cuadros con marcos fileteados en oro (las láminas contienen una gigantesca invitación al casamiento) y los doce envases de muzzarella líquida que Diego pondrá sobre alguna pizza o retocando una hamburguesa. Todo esto por la decisión de formalizar.

## MARMOLHI

Pisos a Su Nivel  
y Para Siempre  
Lo mejor en Tecnología en  
Mosaicos Marmolados

## MARMOLHI

583-4648

Juan B. Justo  
esq. Nazca

# SEGURO DE INVERSION. SEGURO DE RATING.

## SEGURO DE IMPACTO PUBLICITARIO

Para Noviembre y Diciembre pauté seguro en CANAL 9,  
teniendo en cuenta que nuestra programación  
Octubre-Noviembre-Diciembre dió como resultado para el primer mes  
del trimestre los siguientes resultados:

DEL 1° AL 31 DE OCTUBRE DE 1989

	CANAL 9		CANAL 13		CANAL 11		CANAL 7		CANAL 2	
	Rating	Share %	Rating	Share %	Rating	Share %	Rating	Share %	Rating	Share %
12.00 a 14.00 HS	14.1	40	7.7	21	8.3	23	2.9	8	2.8	8
de 18 a 24 HS.	22.5	44	11.7	23	8.9	17	5.0	10	3.4	7
de apertura a cierre	17.0	43	8.9	22	7.3	18	3.9	10	2.9	7

FUENTE IPSA

# CANAL 9 LIBERTAD

Primero en audiencia. Primero en calidad.

Uruguay  
MONTEVIDEO  
CARMELO

A 4.300.-

30 AÑOS  
NUESTRA PROPUESTA  
DE UNA EMPRESA SOLIDA

Servicio de Omnibus  
También excursiones  
a Martín García

CACCIOLA S.A.C.I.L

Tel.: 749-0329/0931/2369-394-4115

10.000 VOLANTES  
POR SOLO

A 9.900

ENLACE  
TARJETAS  
BAUTISMO  
COMUNION  
FACTURAS  
REMITOS

TAMBIEN

10.000 VOLANTES  
desde A 4.950 en otros for-  
matos. El Precio y la  
Calidad mejor  
del País.

9 a  
20 hs  
Entrecé Artes Gráficas  
Pasteur 277 - Loc 26

# El éxodo alemán se traslada al propio gabinete

El gobierno de la RDA, presidido por el veterano Willi Stoph, presentó ayer su renuncia en pleno, marcando el inicio de un proceso de disgregación en el seno del PSUA.

Pese a todos los recambios y promesas de reformas del oficialismo, la crisis de la República Democrática Alemana (RDA) rompió ayer todos los diques, arrastró la renuncia del gobierno, volcó una nueva ola de refugiados hacia Alemania occidental y provocó el inicio de un proceso de disgregación del propio Partido Socialista Unificado (PSUA), algunos de cuyos máximos dirigentes quebraron toda disciplina interna y se sumaron a las manifestaciones cada vez más masivas para imponer una democratización inmediata. Una reunión anticipada del Comité Central, en la que presentarán sus renuncias cinco miembros del Buró, intentará hoy y mañana devolver algo de la iniciativa al PSUA, cuyas prerrogativas son cuestionadas ya por algunos de sus propios líderes.

La renuncia del gobierno de Willi Stoph, que apenas unos días atrás hubiera conmocionado a la opinión pública, era ayer apenas un detalle en el paisaje más convulsionado que se pueda imaginar en los países del Este. La disgregación del poder llegó a tal extremo que en la misma jornada una comisión del parlamento rechazó como "inaceptable por no corresponder a las expectativas de los ciudadanos" una propuesta del gobierno para autorizar los viajes al exterior una vez por año con una duración máxima de 30 días. La comisión, que al igual que el parlamento y todas las instituciones del Estado está monopolizada por la coalición de cinco partidos oficialistas, no sólo rechazó las tímidas restricciones propuestas por el gobierno para los viajes, sino que exigió que la ley incluyera alguna garantía de que se pondrán suficientes divisas a disposición de quienes quieran viajar a Occidente, tal como lo demanda la oposición. Las fronteras entre ésta y las corrientes reformistas del PSUA y sus aliados comenzaron a borrarse, y la fiscalía debió anunciar que "reconsiderará" el pedido de legalización de la mayor organización opositora, Nuevo Foro.

En una escena que no reconoce precedentes, Modrow y el propio alcalde de Dresde, Wolfgang Berghofer reclamaron, apoyados por la mayor movilización opositora de la historia en la ciudad, la renuncia del gobierno y de todo el Buró Político. En Berlín, un millón de manifestantes habían superado el sábado todo lo que se conocía en Europa oriental como movilización de protesta.

Con ese telón de fondo, la promesa del jefe del PSUA, Egon Krenz, de entregar hoy al CC las cabezas de los cinco miembros más veteranos del Buró —Erich Mielke (81), jefe de Seguridad; Kurt Hager (77), jefe de Ideología; Hermann Axen (73) de Política Exterior; Erich Mückenberger (79) y Alfred Neumann (80)—, y hasta la propia renuncia del gobierno del comunista Willi Stoph (75) aparecen como maquillaje. El reclamo de elecciones libres inmediatas es ya compartido por amplios sectores del propio PSUA. Mientras, el ritmo de refugiados que llegan a la RFA via Praga llegó a casi 10.000 por día, la mayor sangría desde la erección del Muro de Berlín. Unos 200.000 germanorientales que llegaron en todo 1989 ya están provocando una brutal crisis de vivienda y desempleo en la RFA, cuyas autoridades pidieron discutir con Berlín para frenar el aluvión.

## Todos marchan en la URSS

Por primera vez en los 72 años de historia de la Unión Soviética, la celebración del aniversario de la revolución mereció ayer dos actos paralelos: el oficial, que duró sólo 20 minutos, y uno "alternativo", donde varios miles de personas corearon consignas contra los conservadores.

El tradicional desfile militar en la Plaza Roja marcó un record de brevedad, según los organizadores porque no querían "hacer una demostración de fuerza" en una etapa signada por la voluntad del desarme y la conversión de la industria militar en producción civil. Pero tuvo rasgos inéditos: mezcladas entre las pancartas progubernamentales, se vieron algunas banderas con consignas impugnadoras, en general reflejo de la posición conservadora. "No al alza de precios", "Diputados, es tiempo de actuar", decían. Más llamativa aún fue la marcha alternativa, que desfiló a lo largo de varios kilómetros coreando consignas como "Abajo Ligachev" (líder de los conservadores) o reclamando la supresión del artículo 6 de la Constitución que afirma el papel dirigente del Partido Comunista. La policía sólo intervino una vez, para impedir a los manifestantes que se desviarán hacia la Plaza Roja.



Diariamente, un promedio de 10.000 refugiados abandona el país. Una comisión parlamentaria rechazó la autorización de viajes.

## ELECCIONES EN BRASIL

# Silvio Santos no sabe si sale al aire

Aunque las encuestas indican que el ex gobernador de Alagoas Fernando Collor de Mello y el animador televisivo Silvio Santos son los favoritos para los comicios presidenciales del miércoles próximo, recién entre mañana y el domingo quedará definida la suerte del locutor, sobre quien pesan numerosas impugnaciones por su condición de empresario de la TV. Las agencias difieren en las cifras, pero en todos los casos Collor de Mello y Santos son seguidos por el socialdemócrata Leonel Brizola y el izquierdista Luiz Inácio "Lula" da Silva. Paralelamente, se desató una guerra verbal entre Collor y el actual presidente José Sarney, quien amenazó con demandar ante los estrados judiciales al candidato.

Luego del explosivo ingreso de Silvio Santos —cuyo verdadero nombre es Señor Abrevanel— a la lista de presidenciables brasileños, comenzaron a aparecer complicaciones. Sus oponentes lo impugnaron porque es propietario de una poderosa red televisiva. A esto se sumó una grave denuncia sobre un supuesto soborno para lograr que renuncié a la candidatura el aspirante a la vicepresidencia por el Partido Municipalista (PMB), Agostinho Linhares, cuya lista pasó a encabezar Santos recientemente. Si logra sortear estos obstáculos, el locutor tendrá aún un problema mayor: su nombre no figurará en las boletas electorales debido a su reciente incorporación a la lista.

Una encuesta del instituto Ibope es demostrativa del efecto que esto puede tener sobre los resultados. Si el nombre de Santos figurara en las papeletas electorales, Collor marcharía primero con 23 puntos, seguido de Santos con 18, Brizola con 14 y Lula con 12. Si como está previsto, en las boletas se mantiene el nombre del anterior candidato partidario, Armando Correa, el aspirante derechista Collor de Mello tendría 28 puntos, Brizola 15, Lula 14 y muy abajo, con 2 por ciento quedaría el PMB. Para la agencia Gallup —que no tomó en cuenta este aspecto— el 29 por ciento de los electores apoya a Santos, el 18,6 a

Collor, el 10,6 a Lula y el 9,9 a Brizola.

En este contexto, se produjo el encontronazo entre Collor de Mello y Sarney. La aparición de Santos en escena fue atribuida por los observadores políticos al actual jefe de Estado en una maniobra tendiente a liquidar la candidatura del aún favorito, pero Collor de Mello no ahorró

epítetos para expresar su opinión. "Dictador de opereta", "corrupto", "incapaz" e "irresponsable" fueron algunos de los halagos dirigidos al jefe del Estado.

Sarney respondió desde el propio espacio televisivo gratuito de Collor —gracias a una concesión del Tribunal Superior Electoral— y tras acusar a Collor de no tener "equilibrio

moral ni postura personal" para ser presidente, anticipó que lo llevará ante la justicia bajo la acusación de "ofensa a la honra y a la dignidad". También ordenó que se investigue la vida política, económica y financiera del candidato. El aspirante derechista dijo que si gana los comicios dedicará el mismo esfuerzo indagatorio para Sarney.

## Ronda de consultas en el Líbano

El cristiano René Mouawad, elegido el domingo como nuevo presidente libanés, inició ayer consultas para formar gobierno, tras la renuncia en pleno del gobierno musulmán que lideraba Salim Hoos. Por su parte, el general cristiano Michel Aoun volvió a convocar a sus partidarios para manifestar, por cuarto día consecutivo, contra la reciente designación de Mouawad al frente del Ejecutivo y contra la totalidad de los acuerdos previstos por el Documento de Taef.

En la zona cristiana de Beirut se cumplía rigurosamente la huelga general proclamada por Aoun. Miles de manifestantes, portando retratos del general cristiano, recorrían los barrios de ese sector gritando consignas contrarias al flamante presidente.

Mouawad, un cristiano moderado de 64 años, fue elegido presidente por el Parlamento libanés, en una sesión que fue calificada de "histórica" no sólo por sus propios miembros sino también por varias delegaciones diplomáticas en Beirut y en países vecinos.

Poco después de la elección, llegaron las felicitaciones por parte de los gobiernos de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Siria y los países de la Liga Árabe. La elección puso fin a un período de 409 días en el que el país no tuvo presidente.

Como estaba previsto en los acuerdos que parlamentarios libaneses cristianos y musulmanes mantuvieron el mes pasado en Taef, Arabia Saudita, a la designación de Mouawad le siguió la renuncia de Salim Hoos, jefe del blo-

que prosirio, y de todos sus ministros.

Ayer, el nuevo mandatario inició una ronda de conversaciones con dirigentes de varias fracciones libanesas, aunque no pudo concretar ninguna con los representantes de la "línea dura" cristiana, que responde al general Aoun. Según consignaron los diarios locales citando a colaboradores de Mouawad, el presidente inten-

tará formar un gobierno que sea la expresión lo más acabada posible del "nuevo Líbano", en el que cristianos y musulmanes tendrán porciones equitativas de poder. El periódico *An-Nahar* aseguró que la nómina de ministros será conocida antes de este fin de semana, y que estará integrada por 26 nombres, pertenecientes a todas las facciones libanesas.

## NAMIBIA

# A la hora de las urnas

Más de 700.000 namibios comenzaron a acudir ayer a las urnas —lo harán hasta el viernes—, para elegir una nueva Asamblea Constituyente y entrar en la recta final del proceso de independencia, demorado por décadas de control sudafricano sobre el territorio namibio. A la hora de poner su voto, el líder del SWAPO —el movimiento independentista que es el neto favorito en estas elecciones—, Sam Nujoma, dijo estar "feliz, porque estamos incendiando el apartheid y el colonialismo".

Ayer por la mañana, una gran concurrencia afluyó a los locales de votación. En el barrio negro de Katutura, en el capital, la gente formaba colas de hasta un kilómetro para poder elegir a los 72 diputados constituyentes entre los candidatos de diez partidos políticos.

La lista que arrasaba en todos los

sondeos previos era la de SWAPO (Organización del Pueblo del Sudoeste Africano), el movimiento que sostuvo una guerra de guerrillas de 23 años contra la administración sudafricana en Namibia.

El proceso de Independencia de ese país del África austral culminará en abril de 1990, cuando un gobierno elegido democráticamente asuma sus funciones. Como parte de los acuerdos tripartitos que permitieron llegar a estas elecciones, Cuba y Angola dieron previamente cumplimiento al retiro de tropas cubanas de territorio angoleño.

Interrogado acerca de la limpieza del comicio, Sam Nujoma —quien regresó hace algunas semanas tras 30 años de exilio— respondió que hasta ahora el proceso es transparente, "pero no sabemos qué nos depara Pretoria".



## NICARAGUA-CONTRAS-HONDURAS

# Cascos para la paz

*El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer el envío de una fuerza de paz a Centroamérica. Honduras participará en la reunión con los contras.*

Después de cuatro semanas de arduas tratativas, el Consejo de seguridad aprobó ayer la creación de una poderosa fuerza de paz internacional en América Central, que será decisiva para impulsar el proceso de paz en la región y particularmente en Nicaragua y El Salvador. Los 15 países miembros del Consejo de Seguridad —incluyendo a Estados Unidos, que tiene derecho a veto como los otros miembros permanentes— aprobaron la proposición del secretario general Javier Pérez de Cuéllar, de crear un grupo de observadores de las Naciones Unidas en América Central (ONUCA), que será el primer destacamento de "casco azul" en el continente americano. Por otra parte el gobierno nicaragüense y la dirigencia contra llegaron finalmente a un acuerdo para mantener una reunión en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, los días jueves y viernes próximos. Pese a su rotunda negativa inicial, Honduras —la tercera parte incluida en la propuesta inicial de Daniel Ortega— aceptó enviar un observador al encuentro, según anunció el presidente José Azcona en una carta que dirigió a su par nicaragüense. Pero sigue habiendo gran distancia entre las expectativas de los sandinistas y las de la contra: los primeros pretenden acordar los mecanismos para la demora des-

movilización de los rebeldes, mientras que los contras buscarán un acuerdo para que se restablezca el cese del fuego y se dé una "amnistía total" a los presos políticos.

La insistencia del gobierno nicaragüense para que Honduras participe de la reunión terminó logrando un pequeño cambio de posición del gobierno de Azcona. Inicialmente, se negaron a concurrir al encuentro, alegando que el conflicto actual incumbe exclusivamente a los nicaragüenses y la contra, pese a que los campamentos rebeldes están ubicados en territorio hondureño. Ahora no sólo aceptan que participe un observador, sino que sugieren un pro-

ble mayor involucramiento: la carta de Azcona sostiene que la misión hondureña "sin perjuicio, si así lo acordaran las partes en conflicto, podría desempeñar un papel más relevante en la función política y de avenimiento". La relación entre Nicaragua y Honduras —aliado de Washington— sigue siendo tensa: el lunes, el jefe de los servicios de información sandinistas, Ricardo Wheelock, acusó el ejército hondureño de participar en la incursión de tres mil contrarrevolucionarios. El funcionario dijo conocer la voluntad de Azcona para colaborar en la desmovilización pero agregó que no sucede lo mismo con el ejército, porque "Honduras es un país tomado por

Estados Unidos".

Los rebeldes, por su parte, han insistido en los temas que quieren discutir en la ONU: el portavoz en Tegucigalpa, que se autodenomina "comandante Johnson", reafirmó que el primer punto de debate debe ser el restablecimiento del cese del fuego, sumado a una amnistía total. Según "Johnson", los ataques recientes del ejército nicaragüense han costado unas 40 bajas en las filas rebeldes, todo lo cual "no crea un clima propicio para la desmovilización". Pero éste es el punto que desea coordinar el gobierno de Ortega: el desmantelamiento de los rebeldes que, según el acuerdo de Tela, debería finalizar para el 5 de diciembre.

## DINKINS

Una parte del electorado norteamericano comenzó a acudir ayer a las urnas para pronunciarse en diversas elecciones locales de alcance limitado, pero que podrían convertirse en históricas si permiten que, por primera vez, dos candidatos negros obtengan la alcaldía de Nueva York y el cargo de gobernador de Virginia.

En Virginia, el demócrata negro Douglas Wilder hizo campaña hasta último minuto evitando caer en un exceso de optimismo ante los sondeos que le acuerdan nueve puntos de ventaja para el cargo de gobernador sobre su adversario republicano Marshall Coleman. "El único sondeo válido es el que se hace después del voto", dijo Wilder.

En la ciudad de Nueva York, donde otro demócrata negro, David Dinkins, tiene buenas chances de conquistar la alcaldía ante el ex fiscal general Rudolph Giuliani, el resultado dependerá en gran parte del voto judío que representa un quinto del total.

**IES fabrica los únicos vehículos donde el encendido electrónico no es la única manera de reducir el consumo.**



**Hacia la perfección mecánica.** Las grandes marcas de autos se caracterizan por una constante búsqueda de la perfección mecánica. De año a año incorporan novedades tendientes a hacer que sus vehículos brinden mejores desempeños. Entre estas novedades figura, recientemente, el encendido electrónico. **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre electricidad del automóvil y nunca tuvo a quién preguntárselo.** El encendido es la producción de la chispa que inicia la combustión del carburante en el interior del motor. El carburador proporciona el combustible. El pistón sube y lo comprime en una cámara ya recalentada por la explosión anterior. Se enciende una chispa. El combustible explota y empuja nuevamente hacia abajo el pistón. **Un paso más cerca del futuro: De la electricidad a la electrónica.** Hasta ahora el encendido era eléctrico y dependía de un complejo sistema de alternador y batería que proveían la electricidad, un distribuidor que la repartía alternativamente a cada uno de los cilindros y bujías que hacían la chispa. Los problemas que podían presentarse eran múltiples: desde un cable mal conectado

hasta bujías empastadas, pasando por los críticos platinos y el no menos sensible rotor que los corona. **No más salidas de punto.** El delicado equilibrio de un encendido eléctrico hace agua sobre todo en un factor crítico: el punto. Es decir, el momento exacto en que debe producirse la chispa. Se produce antes de tiempo y no hay suficiente combustible, el motor no hace fuerza. Pistonea. Se produce después y hay demasiado combustible: se gasta más carburante del necesario y el motor se fuerza y recalienta. La gran ventaja del encendido electrónico: Nunca se sale de punto. **Un mini-mini-ordenador está a cargo del encendido de su auto.**

Bastan unos pocos componentes electrónicos para proporcionar un encendido permanentemente a punto. Lo tienen los autos de las mejores marcas: Peugeot, BMW, Mercedes Benz, Volvo, Porsche. Y también IES, en sus dos modelos: el Super América 635 E y la utilitaria Gringa. **Todos los caminos llevan a la economía de combustible.** BMW y Porsche y otras grandes marcas de autos caros tienen encendido electrónico porque resuelve problemas. IES lo tiene por eso, por supuesto, pero sobre todo porque es otra manera más de reducir el consumo de combustible. Alrededor del 10%. Que sumado al motor de dos cilindros con 635 cm de capacidad volumétrica y otras

estratagemas por el estilo (¡son los más livianos en el mercado!) convierten a sus autos en un dechado de economía en cuatro ruedas. Con 5 litros de nafta recorren 100 km de ruta, a 80 km/h. Y un poco menos si quiere ir a más de 100. **Si queda una pregunta es nuestra.** Reúna esta información con lo que vamos a decirle sobre planes de venta: el Plan 1/2 Cuota de Contrato IES le facilita la compra al máximo, para un auto que de por sí ya es el menos caro de todos. Entonces queda solamente una pregunta: ¿Qué espera para visitar una concesionaria IES y pedir que le muestren uno andando?



**Industrias  
Eduardo Sal-lari S.A.**

CAPITAL FEDERAL: ACROM S.A. Rivadavia 10533 - AUTOMOVILES ARROYO S.A. Bernardo de Ingoyen 1566 - D'ANDREA DUMANI Av. Juan B. Justo 1617 - TOLON AUTOMOTORES S.A. San Juan 2884 - VALLESI-HNOS S.A. Av. F.F. de la Cruz 6184 - GRAN BUENOS AIRES AUT. ARROYO S.A. H. Yngoyen 8613 Lomas de Zamora - FATIMA AUTOMOTORES Av. Maipú 4098 La Lucila-Vicente Lopez - J. K. AUTOMOTORES Av. H. Yngoyen 3667 Lanús - TRONCOSO AUTOMOTORES Av. Mitre 4369, Villa Dominico - SANTILLI AUTOMOTORES S.A. Av. Ader 103, Boulogne - TURINAUT S.A. Av. Libertador 1875 Vicente Lopez - EL NORTE DE IES, Av. Cazon 499, Tigre - SALTO AUTOMOTORES Victoria 1024 Moreno - OSCAR LANGAN S.A. Dr. Marcos Paz 1248 Marcos Paz

UN PAÍS ACORRALADO POR LAS MAFIAS DEL NARCOTRÁFICO

# COLOMBIA DE BLANCO

Gabriel García Márquez atribuye la actual guerra contra las drogas al fracaso en el intento de diálogo entre el gobierno colombiano y la cúpula del narcotráfico, en 1984. En esta nota, defiende la necesidad de retomar las conversaciones.

**EL PAÍS**  
de Madrid

(Por Gabriel García Márquez) A principios

de octubre, la prensa reveló de pronto uno de los secretos mejor guardados de Colombia: por lo menos durante un año, representantes autorizados del gobierno sostuvieron conversaciones formales con representantes autorizados de los traficantes de droga. El emisario oficial lo negó, el de los traficantes lo confirmó, y el gobierno terminó por admitirlo sin más explicaciones. Al final, como siempre en esta guerra de grandes misterios, no quedó nada en claro. Pero la revelación permitió establecer una vez más hasta qué punto la historia de esa guerra tiende a repetirse sin sosiego desde su punto de partida y sin llegar nunca a ninguna parte. Sólo que vuelve siempre con impetus renovados y manifestaciones cada vez más dramáticas.

La primera tentativa de diálogo que trascendió al público fue en mayo de 1984, cuando Pablo Escobar Gaviria, jefe del Cartel de Medellín, hizo contacto con Alfonso López Michelsen en un hotel de Panamá para que le transmitiera una propuesta formal al presidente Belisario Betancur, en nombre de todos los grupos colombianos de traficantes de droga. Prometían retirarse del negocio, desmantelar sus bases de procesamiento y comercialización de la cocaína, reparar sus capitales inmensos e invertirlos en la industria y el comercio nacionales con todas las de la ley, y aun compartir con el Estado la dura carga de la deuda externa. A cambio de todo esto no aspiraban siquiera a una amnistía. Sólo querían que se les juzgara en Colombia, sin aplicarles el tratado de extradición con Estados Unidos, que empezaba a activarse en esos días después de varios años de sopor.

La amnistía, de moda entonces en Colombia, era la rama de laurel que el presidente Belisario Betancur les regaló desde su primer día de gobierno a los movimientos armados, algunos de los cuales vegetaban en los montes desde hacía 30 años. De modo que no que había nada de raro en que los traficantes de droga pretendieran ampararse también bajo aquel paraguas de perdón y olvido, en un momento en que era casi imposible comprobarles algún cargo grave, y en un país donde muy pocas de las grandes fortunas se atrevían a confesar su pecado original.

El presidente Betancur no fue nada más que consecuente con su propia política de diálogo, cuando recibió la oferta con un suspiro de alivio. Carlos Jiménez Gómez, procurador general de la República, que desde hacía más de un año mantenía conversaciones directas y confidenciales con los traficantes mayores en busca de un acuerdo honorable, volvió entonces a reunirse con ellos en Panamá. Nunca se estableció si esta vez fue autorizado o no por el presidente, pero yo creo que lo fue, y no había nada reprochable en que lo fuera. Pero no pudo dar un paso más. El periódico *El tiempo* denunció los encuentros el 4 de julio del mismo año, alebrestó a la opinión pública contra la posibilidad del acuerdo y el presidente Betancur se creyó obligado a dar marcha atrás e

inclusivo a negar en público que tuviera algo que ver con el asunto. Pero lo peor fue que el gobierno no tuvo tampoco —ni antes, ni entonces, ni después— ninguna alternativa al diálogo: ni una acción judicial a fondo, ni una expedición punitiva, ni una política definida para el narcotráfico. A seis años de distancia se ve con claridad que esa vez perdió el país una magnífica ocasión de ahorrarse gran parte de los horrores que ahora está padeciendo.

Ahora existen motivos para pensar que el sabotaje del diálogo fue inspirado por Estados Unidos, por razones que tenían poco que ver con el narcotráfico y mucho con los delirios anticomunistas del presidente Reagan. El hombre encargado de esa misión especial fue el embajador Lewis Tams, estrella del grupo de Santa Fe y de la derecha militante del reaganismo, que llegó a Bogotá por esos días en medio de grandes ruidos y con una palabra acuñada para el caso: *narcoguerrilla*.

En medio de sus largos circunloquios académicos se hacía evidente que Tams estaba en contra de cualquier ilusión de paz negociada, que era la almindra del gobierno de Betancur. En cambio, estaba obsesionado por apresurar la vigencia del tratado suscripto por el gobierno anterior, en el cual se consagraba la cláusula indigna de la extradición de nacionales. Con su hermenéutica draconiana, el embajador Tams parecía suponer que Estados Unidos, a la sombra del tratado, podía demostrar que narcotraficantes y guerrilleros eran una sola cosa: *narcoguerrilla*. Lo demás era cuestión de mandar tropas a Colombia con el pretexto de apresar a los unos y combatir en realidad a los otros. A fin de cuentas, tarde o temprano, todos los colombianos podíamos ser extraditados.

Esa fue mi impresión en el almuerzo que tuve con el embajador Tams poco después de su llegada a Bogotá, y el tiempo terminó por darme la razón. En efecto, trasladado a la Embajada de Costa Rica, fue un protagonista distinguido del *Irangate* y ayudó al coronel Oliver North a construir un aeropuerto clandestino para la *contra* nicaragüense. Y más aún: con dineros del narcotráfico.

## VIDA DE RICOS, JERGA DE POBRES

Todavía nos preguntamos los colombianos por qué los traficantes proponían aquel armisticio y si eran sinceros. Yo creo que lo eran. Y su frase de aquella época, al margen de su grandilocuencia, pretendía explicarlo: "Preferimos una tumba en Colombia a una celda en Estados Unidos". Por supuesto que le te-

mian al tratado de extradición. Pero eso era sólo una parte. Creo que la razón de fondo era una de carácter cultural que no se suele tomar en cuenta: los traficantes, por su origen y su formación, no estaban preparados para vivir fuera de Colombia. Sus cofres de Ali Babá no les servían de nada en ningún otro lugar del mundo, ni podían sentirse más seguros ni lucir mejor sus caudales. No querían morir, y menos en la cárcel, y menos aún con aquella fabulosa cantidad de dinero que habían ganado para gastárselo vivos con sus compadres de toda la vida, hablando en jerga de pobres y comiendo comida criolla cocinada en los calderos de la casa. De modo que lo que más ansiaban era lo único que les hacía falta: un sitio en la sociedad. Lo inadmisiblemente, desde luego, fueron los métodos ignominiosos y contraproducentes con que quisieron reclamar ese sitio cuando los fracasó la propuesta de diálogo.

El rechazo les dio el ámbito y el tiempo de buscar otras alternativas de supervivencia, mientras el tratado de extradición sucumbía en el olvido. Y no ahorraron imaginación y recursos para encontrarlas. Ya desde antes estaban de moda. Gozaban de completa impunidad, e incluso de un cierto prestigio popular, por las obras de caridad que hacían en las barriadas donde pasaron sus infancias de marginados. Si alguien hubiera querido ponerlos presos podía mandarlos a buscar con el policía de la esquina. Pero buena parte de la sociedad colombiana los veía con una curiosidad y un interés que se parecían demasiado a la complacencia. Periodistas, políticos, industriales, comerciantes y aun simples curiosos asistían a la parranda perpetua de la hacienda *Nápoles*, cerca de Medellín, donde Pablo Escobar mantenía un jardín zoológico con jirafas e hipopótamos de verdad, llevados desde África para solaz de sus invitados, y en cuyo portal se exhibía como un monumento nacional el avión en que llegó a Estados Unidos el primer cargamento de cocaína.

Animados por el beneplácito de tantos y por la indiferencia de la Justicia, no se conformaron con la riqueza, sino que quisieron también el poder. Escobar había sido electo como suplente a la Cámara de Representantes y patrocinaba seminarios sobre derechos humanos. Carlos Lehder manejaba discotecas juveniles sin llevar la contabilidad de las pérdidas, erigió una estatua de John Lennon para perpetuar su memoria en la muy sibaritica ciudad de Armenia, organizaba un movimiento político y publicaba un periódico de extrema derecha nacionalista impreso con tinta verde en homenaje a la hierba de fumar, y concurría con su escolta de pistoleros a las barras del Congreso, muerto de risa y con los pies apoyados en la baranda. Jorge Luis Ochoa, del Cartel de Medellín, y Gilberto Rodríguez Orejuela, del Cartel de Cali, que ahora son enemigos a muerte, se movían a sus anchas por medio mundo comprando caballos de buena sangre y buscando socios europeos para sus negocios legales. Ambos fueron apesadados en España, extraditados a Colombia y allí liberados. En circuns-

tancias tan favorables, ninguno de sus amigos políticos les hizo el favor de advertirles que los atentados personales, además de ser crímenes atroces, eran una estupidez política que los arrastraría a la perdición.

## GARROTE DE VENGANZA

El asesinato del ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, en abril de 1984, fue el primero de los grandes. Por desgracia, el presidente Betancur no fue certero en esa triste ocasión. Atosigado por las acusaciones públicas de pasividad, y quizá por su conmoción personal, apeló por primera vez al tratado de extradición que él mismo repudiaba y que quizá sigue repudiando en el fondo de su corazón. Lo hizo, sin duda, por falta de un instrumento legal más temible e inmediato, sin pensar que el manejo del tratado dejaba de ser desde entonces un asunto de principios y se convertía más bien en un garrote de venganza.

El círculo infernal no se hizo esperar. Carlos Lehder, capturado al parecer por una traición interna, cumple en Estados Unidos una extravagante condena a cadena perpetua más 135 años.

Por lo menos 800 miembros de la Unión Patriótica, incluido su candidato a la presidencia, Jaime Pardo Leal, han sido víctimas de una feroz campaña de exterminio. El asesinato del inolvidable Guillermo Cano, director del diario *El Espectador*, fue para mí una tragedia personal imposible de asimilar. No lo ha sido menos el encarnizamiento subsiguiente contra su periódico, en el cual viví mis buenos años de reportero y al cual debo toda clase de gratitudes. Jueces y magistrados, cuyos sueldos escuálidos les alcanzaban apenas para vivir, pero no para educar a sus hijos, se encontraron con un dilema sin salida: o se vendían o los mataban. Lo admirable y desgarrador es que más de 40, así como tantos periodistas y funcionarios, prefirieron la muerte.

Lo incomprensible es que los traficantes, en medio de la maizana, no cesaron nunca de proponer caminos para el diálogo. El número de tentativas públicas y secretas es ya imposible de establecer. Por lo que a mí me consta, a fines de 1985 me entrevisté en México con un emisario de Pablo Escobar, que quería reiterarle al gobierno colombiano la propuesta de Panamá, pero con una modificación espectacular: el punto sobre el tratado de extradición, que siempre fue la médula del diálogo, lo dejaban para ser discutido después del acuerdo. Fue una gestión tan fracasada como todas las otras. De todos mo-



dos, la Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional el tratado meses más tarde, pero el furor de la matanza no disminuyó. No es descabellado pensar, sin embargo, que este encarnizamiento obedecía a causas graves que nunca han sido reveladas al país por ninguna de las partes en conflicto.

Creo que no se ha tomado en cuenta hasta qué punto la situación política y social ha sido un caldo de cultivo providencial para la cultura del narcotráfico, en una Colombia grande y desdichada, con varios siglos de feudalismo rupestre, 30 años de guerrillas sin solución y toda una historia de gobiernos sin pueblo. En 1979, cuando el general Omar Torrijos visitó las haciendas ganaderas del Sinú, en el Caribe colombiano, se sorprendió por la cantidad de civiles armados que escoltaban a los ganaderos. Recordó que así había empezado El Salvador, en sus años de teniente, y se lo dijo a tiempo al presidente colombiano de entonces, Julio César Turbay. Este le contestó a través de su ministro de Defensa con una pedrada retórica: "En Colombia hay paz social". Pues bien: el que no se equivocó fue Torrijos. A pocas leguas de las prósperas haciendas que él visitó —en el tramo central de mi río Magdalena legendario— estaba ya avanzando un proceso de descomposición social que había de culminar en el curso de pocos años con la creación de un imperio paraestatal bajo los auspicios del narcotráfico.

La forma en que eso empezó es ya historia sabida. En la década de los sesenta, las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC), que son el brazo secular del Partido Comunista, habían implantado en el Magdalena Medio varios frentes de guerrilla, con el ánimo expreso de defender de los terratenientes insaciables a los campesinos inermes. Pero los propósitos originales de las FARC degeneraron en una manera simple de financiar su guerra mediante el secuestro, el chantaje y la extorsión de los ganaderos. Estos, exasperados por la persistencia de la sevicia, armaron ejércitos particulares que inclusive fueron legitimados por el gobierno como grupos de autodefensa. "Inicialmente todo era una campaña para la eliminación física del comunismo", escribió un periodista que visitó la región hace seis años. "Pero después arremetieron contra los ladrones de ganado en el campo, y contra los rateros de



los pueblos, y hasta con los mendigos y los homosexuales." Los ganaderos sobrevivientes quedaron en la ruina y amenazados por las pandillas de forajidos que ellos mismos habían armado.

## ESTADO DENTRO DEL ESTADO

Fueron estos ganaderos empobrecidos los que hicieron contacto con los narcotraficantes ansiosos de nuevas causas para gastarse sus tesoros sobrantes. De esa alianza surgió lo que hoy es el Magdalena Medio, un vasto imperio de 50.000 kilómetros cuadrados, dos veces más grande que El Salvador y mucho más armado que el que conoció el general Torrijos en sus mocedades. Todo esto sucedió durante varios años a menos de 300 kilómetros del palacio de los presidentes y a tiro de piedra de la guarnición militar, y sólo se hizo público hace unos meses, cuando un desertor contó el cuento completo.

Los narcotraficantes aportaron el dinero, la técnica y su indiscutible talento empresarial. La violencia artesanal se volvió científica, con medianismos paramilitares y escuelas de esbirros, dirigidas por mercenarios comprados a precio de oro puro en Londres y Tel Aviv. Por lo menos uno de éstos, al parecer, lo hizo con el conocimiento de su embajada en Bogotá: el israelí Yair Klein, famoso desde 1973, cuando su comando liberó en menos de dos segundos un avión secuestrado en el aeropuerto de Lod. De esa escuela salieron los criminales adolescentes, reclutados en los barrios miserables de las ciudades, que en estos años han sembrado el terror y la muerte en el país. Sin embargo, por una burla dialéctica irreparable, lo que las FARC concibieron como una revolución terminó por serlo en realidad, pero al revés: un mundo aparte, ya no con sus servicios primarios de seguridad, sino con legítimos cuerpos de policía al mando de alcaldes y concejales de elección popular. Los planes sociales de vivienda, salud y educación parecen concebidos como un desafío al gobierno central. Sus intrépidos dirigentes, complacidos de sí mismos, crearon un partido político de derecha más que extrema, que trató de obtener hace poco su registro legal. Su emblema es la mira telescópica de un fusil.

Cuando el resto de los colombianos abrimos los ojos a esa realidad descorazonadora ya era demasiado tarde. El Estado dentro del Estado no se había conformado con las praderas feraces y los atardeceres desgarrados del Magdalena, sino que se expandía y se mimetizaba en los recovecos menos pensados de la nación. Un observador sagaz de nuestras realidades ha dicho que toda la sociedad colombiana está drogada. No por la adicción a la cocaína —que por cierto no es alarmante en Colombia—, sino a una droga mucho más perversa: el dinero fácil. La industria, el comercio, la banca, la política, la prensa, los deportes, las ciencias y las artes, el Estado mismo, todos los organismos públicos y privados están enredados de algún modo —tal vez con pocas excepciones, quizá sin saberlo y aun de buena fe— en una maraña de intereses creados que ya nadie puede deshacer. Es increíble: 1700 oficiales del ejército y la policía fueron procesados, sancionados o destituidos en tres años por relaciones con el narcotráfico; 25 políticos profesionales figuran en una lista de beneficiarios de la droga publicada por Estados



Unidos; copias de las actas confidenciales del Consejo de Seguridad fueron halladas en el maletín de un traficante; las infidencias telefónicas de altos funcionarios públicos son escuchadas donde no se debe, y en algunos allanamientos de residencias se han encontrado nombres de compatriotas insignes vinculados a negocios impuros. Es una hidra sigilosa pero incontrolable que no se ve por ninguna parte y está en todas, y que todo lo infiltra y lo contagia hasta mucho más allá de nuestras fronteras. Tal vez el mismo gobierno ignore hasta qué punto estos ingresos desnaturalizados le han hecho el favor de aliviar las tensiones sociales.

Los más cautos calculan las inversiones inconfesables en 1000 millones de dólares al año. Pero lo mismo pueden ser cinco veces más. Según cálculos de prensa, los tres capos principales de la droga en Colombia tienen más de 3000 millones de dólares cada uno. No es concebible que semejante capacidad de compra se conformara con la pasión efímera de las cosas materiales, sino que quiso y pudo penetrar hasta las ciénagas oscuras de la conciencia y la voluntad de los hombres. Sin embargo, la obsesión freudiana de los traficantes parece ser la adquisición de tierras, tierras, tierras y más tierras. Hace poco celebraron con una fiesta estruendosa la compra de la hectárea

número 180.000. Como si estuvieran tratando de comprar el mapa entero, con sus condóres y sus ríos, y el amarillo de su oro y el azul de sus mares, para que nadie pueda sacarlos nunca jamás de donde quieren estar. En medio de esta realidad delirante se había adivinado como una esperanza remota la voz del candidato presidencial Luis Carlos Galán, clamando una vez más por una redención en la que ya nadie cree. Su asesinato casi ritual, en la plaza pública y entre 18 guardaespaldas acorazados, puso por fin a un gobierno colombiano frente al fantasma de su tremenda responsabilidad histórica. La reacción del presidente Virgilio Barco, aunque tardía e imprevisible, no podía ser más enérgica.

Su primera medida, al igual que Betancur, fue restaurar el tratado inconstitucional mediante las facultades extraordinarias del Estado de sitio. Los traficantes parecieron tomados de sorpresa por una determinación que no creían posible en un hombre de tanta parsimonia. La ocupación imprevista de sus mansiones y haciendas, de sus laboratorios evasivos y sus aviones fantasmas, de sus yates de carga y sus archivos reveladores fueron un golpe mortal del que no se repondrán con facilidad, y que sin duda se reflejará en la producción y el comercio de la droga. Sin embargo, su mayor

enemigo son sus propios métodos, que terminarán por voltear con ellos a la nación entera.

Tal vez lo más sorprendente de los colombianos es su asombrosa capacidad de acostumbrarse a todo, lo bueno y lo malo, con un poder de recuperación que raya en lo sobrenatural. Algunos, tal vez los más sabios, ni siquiera parecen conscientes de vivir en uno de los países más peligrosos del mundo. Es comprensible: en medio del pavor, la vida sigue, y tal vez sea más preciosa cuando hay que sobrevivir a diario. El mismo domingo del entierro de Luis Carlos Galán, cuya muerte conmocionó de veras a la nación, los muchedumbres enloquecidas de júbilo se echaron a las calles para celebrar la victoria de la selección nacional de fútbol sobre el equipo de Ecuador.

## LA GUERRA SERÁ LARGA

Pero el terrorismo urbano es un ingrediente raro en la cultura centenaria de la violencia colombiana. Las bombas al garete que matan inocentes y las amenazas anónimas por teléfono que pueden superar a cualquier otro factor de perturbación de la vida cotidiana terminarán por unificar a todos por igual, amigos y enemigos, contra el destino invisible. Hasta las peores muertes tienen una

ética que el terrorismo no tiene. Tal vez se aprenda a vivir con el miedo de lo que ha sucedido, pero nadie aprende a vivir con la incertidumbre de lo que puede suceder: que una explosión despedace a los hijos en la escuela, o que lo ametrallen a uno por equivocación a la salida del cine, o le estallen las legumbres en el mercado, o se desintegre el avión en pleno vuelo, o se envenene toda la familia con el agua del grifo. No: en la muy larga epopeya de las locuras humanas, el terrorismo no ha ganado ni ganará jamás una guerra.

Por su parte, el presidente Virgilio Barco, con su raro sino de navegante solitario, debe saber ya que la guerra prevista como fulminante será la empresa más ardua y azarosa de sus años. Entre otras causas porque el adversario múltiple se mantiene informado y prevenido desde el interior del poder por infidentes fantasmales que tienen oídos que todo lo oyen y ojos que todo lo ven. Pero sobre todo porque los recursos ordinarios de que el Gobierno dispone no se corresponden con el tamaño del enemigo. Estados Unidos acusaba a Colombia de negligencia en la lucha contra el narcotráfico, mientras en las calles de sus ciudades se conseguía desde entonces más droga que en las calles nuestras, y en sus listas de cómplices ocultaban los nombres de sus compatriotas impunes. Que deben ser muchos, en un país que consumió el año pasado 270 toneladas de cocaína. Sin embargo, a la hora de la verdad, la ayuda que le están prestando a Colombia en la emergencia actual no se puede comparar siquiera con la que recibió la *contra* de Nicaragua, entre oficial y encubierta, en ocho años: 2000 millones de dólares. Y es probable que la asistencia para Colombia no vaya más lejos mientras el presidente Barco se empecine —como sin duda lo hará hasta el final— en no permitir la entrada de tropas norteamericanas, aunque sólo sea para aniquilar el narcotráfico.

Todo esto hace pensar que la guerra será larga, ruinosa y sin porvenir. Y lo peor de todo: sin alternativas. A no ser que surja alguna imprevista y feliz: uno de esos disparates iluminados que tantas veces salvaron a la América latina de la disolución final. Si no es el diálogo podría ser cualquier otra, a condición de que no cueste la vida de nadie. No sea que antes de que termine la guerra de nunca acabar se nos acabe de acabar el país. Este es, por desgracia, el único presagio alentador que se me ocurre para no terminar estas crónicas con una conclusión de catástrofe.



# HOY 22,00 HS.

Esta noche, en "TODAS LAS VOCES", los siguientes temas: El agro: ayer aplausos, hoy pérdidas... Cine argentino: ¿The end?... Constitución: La marea reformista... Medios: ¿Mordaza a la discrepancia? TODAS LAS VOCES, para que usted opine. Conducción: Luis Domeniani y Pedro Aramburu.

# TODAS LAS VOCES

## Mancini cayó en Estocolmo

El argentino Alberto Mancini fue eliminado en la primera ronda del torneo de tenis de Estocolmo por el sueco Peter Lundgren, quien lo venció por 6-3, 6-2. El otro partido disputado ayer correspondió a la victoria de otro sueco, Jonas Svensson, sobre el yugoslavo Goran Propic, por 6-2, 6-4. El tercio de triunfos locales lo cerró Magnus Gustafsson sobre Paolo Cané por 3-6, 7-5, 6-4. Los austriacos Horst Skoff y Thomas Muster se impusieron a David Wahaton y Thomas Hoegstedt por 3-6, 6-2, 7-5 y 4-6, 6-3, 6-4, respectivamente.

## Evangelista non sancto

El boxeador uruguayo, nacionalizado español, Alfredo Evangelista fue detenido por segunda vez en el año por posesión de cocaína. Esta vez le encontraron 9 gramos de la droga en su poder. Evangelista había sido detenido el pasado 2 de marzo, también en Madrid, acusado de robo y falsificación de documentos. En aquella ocasión le robó la tarjeta de crédito a una vecina y la utilizó en varios comercios. Ahora, el ex boxeador fue detenido junto a dos mujeres aún sin identificar.

## Las chicas del voleo

Cuba, Unión Soviética y China triunfaron en sus primeros partidos de la Copa Mundial de voleibol femenino que se disputó en Tokio. En el encuentro más esperado, las antillanas superaron a Perú por 3-0 con parciales de 15-8, 15-2, 15-8. Las soviéticas derrotaron por el mismo marcador (parciales de 15-12, 15-13, 15-13) a Corea del Sur, mientras que las chinas, campeonas del último certamen, doblegaron a la República Democrática de Alemania en tres juegos (15-9, 15-1, 15-5). En el cuarto partido, Japón venció a Canadá 3-1 (13-15, 15-6, 15-11, 15-8).

# Boca sabe que un Gremio unido es difícil de ser vencido

Partido de ida de una de las semifinales de la Supercopa en Porto Alegre. Aimar con los titulares. TV en diferido por el 9.

A las 21.30 hora argentina en Brasil y media hora después en la pantalla de la televisión porteña, comienza el partido Boca-Gremio, semifinal de la Supercopa. Ayer a la tarde arribó el plantel zeneize a Porto Alegre y poco después Carlos Aimar anunció la formación titular: la misma que ingresó contra San Lorenzo. Los brasileños en cambio no podrán contar con Edinho y Alfinete, expulsados en el partido contra Estudiantes.

A pesar de ello, Gremio es un hueso muy duro. Ya lo demostró dejando en el camino a River y a los platenses, las dos veces después de remontar resultados malos en los partidos de ida. Es además, "el único equipo brasileño que se tomó en serio esta Supercopa", según la premonitoria definición de Eduardo Solari, técnico pincharrata, antes de enfrentarlos. Los puestos vacíos del equipo local serán cubiertos por Assis y el uruguayo Trasante. El más difícil de reemplazar es Edinho, ex zaguero de la selección y del Udinese, capitán gaúcho.

Boca ha decidido poner todo lo que tiene. Y es una decisión reciente, tomada después de eliminar a Racing. Antes sólo tenía ojos para el ansiado (desde 1981) campeonato de la AFA; pero como la Supercopa "está a sólo 4 partidos" (Aimar), bien viene un trofeo para la popu. El dato es fundamental para que el técnico zeneize se haya decidido a poner el equipo principal, pero no ha hecho variar los objetivos: "Es, sigue siendo el campeonato local. La Supercopa tiene la ventaja de ser corta, pero por ahora nos obliga a jugar miércoles y domingos. Mientras eso suceda, estamos obligados a trabajar sobre los partidos mismos y entonces es lógico que seamos discontinuos. Boca todavía está en formación, somos irregulares por esa misma falta de trabajo". Las palabras de Carlos Aimar radiografían la actualidad de Boca. Urgencias del fixture por un lado; urgencias de triunfos por otro, más aún cuando es River el que lidera la tabla. El buen clima del plantel es la solución por ahora, pero en la cancha aparecen los nervios. Lo dice Graciani: "Nos está faltando tranquilidad para definir y también un poco de suerte". Lo reconocieron casi todos los jugadores en los ves-

tuarios de Huracán el sábado. Boca no sabe aún manejar los partidos, fue la conclusión. De todos modos, Aimar, Giunta y Marangoni señalan algo que es toda una ilusión: Boca crea muchas situaciones de gol. A esa gran arma apuesta esta noche Aimar con sus tres delanteros en la cancha y rogando que aparezca esa famosa "tranquilidad para definir".

Al llamado del árbitro uruguayo Juan Cardellino, los equipos se presentarán así. Gremio: Mazaropi; Assis (o Helcio), Luis Eduardo, Trasante y Fabio; Jandir, Lino, Cuca y Adilson Heleno; Kita y Paulo Egídio. Boca anunció a: Navarro Montoya; Stafuza, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni y Ponce; Graciani, Perazzo y Barberón. Además de estos 11, viajaron Pogany, Musladini, Abramovich, Carrizo, Gutiérrez y Laiore.

La revancha de este partido se jugará en Buenos Aires el jueves 16 debido a que el 15 son las elecciones presidenciales en Brasil y los brasileños querían estar en su país.



José Luis Cuciuffo, autor del gol que puso a Boca en semifinales. Partido de ida en Porto Alegre ante Gremio. Revancha en siete días.

## Saadi se divierte cazando brujas

El diputado nacional peronista Luis Saadi, embarcado actualmente en la lucha electoral por la presidencia de Boca, aseguró ayer que el "Partido Comunista se ha insertado en el club, destruyendo esa proyección tan sagrada como es la familia". Lógicamente, este hecho "es otra de las motivaciones por la que (él) y su equipo de colaboradores nos hemos largado a trabajar muy fuerte, ya que no estamos de acuerdo con el pensamiento y la filosofía marxista". La Comisión Directiva no se dio por aludida y prefirió no pronunciarse una sola palabra de respuesta. Fuentes consultadas en el club, dijeron que esa sería la actitud permanente de Alegre, Heller y el resto de

los directivos, pues "ese personaje quiere provocar y no va a ser la última vez". Ajeno a quienes lo acusan de burdas maniobras o de pretender instalar de los pelos una dicotomía peronistas vs. marxistas, el diputado Saadi prosiguió con su ideario: "Creemos en la familia, en la Argentina sin corrupción". Fuera de las generalidades, diagnosticó que "estamos asistiendo a la muerte y desaparición del fútbol argentino. Boca tiene que ser el eje y pivot de toda la política sobre fútbol. Podemos insertar una para sacar a la gente de este caos y a la juventud de la droga. Boca puede manejar políticas para recuperarla y proyectarnos hacia una gran nación", culminó.

## HACIA EL MUNDIAL DE BASQUETBOL

# Boismené dio el paso inicial

(Por Daniel Jacobovich) A las 11.30 del lunes se reunieron los jugadores, el cuerpo técnico, los asesores, los médicos y los dirigentes. Allí la palabra principal y decisiva estuvo a cargo de Carlos Boismené, quien planteó el plan de trabajo y aclaró que el jefe era él, por la dudas. Luego almorzarán todos, se acomodaron en las habitaciones del hotel y partieron rumbo al Complejo Deportivo Malvinas Argentinas, de Argentinos Juniors. La primera práctica fue de 16

a 18.30, con catorce jugadores presentes, ya que además de los que se fueron al exterior, habrá que recordar que Santamaría y Camicassa se encuentran en recuperación de sus lesiones, y Miguel Cortijo se sometió a una evaluación física que se extenderá al resto del plantel, por lo que ayer Milovich y Richotti tampoco practicaron.

El primer día de trabajo dejó como saldo la imposibilidad de seguir entrenando en un gimnasio con piso de cemento, un tirón para Luis González, la imponente presencia de diez personas con tareas específicas alrededor del equipo y la persistente disfonía del técnico principal, quien comenzó a ordenar ejercicios básicos de técnica individual y luego fue desarrollando los primeros conceptos de su filosofía basquetbolística. En la última parte del trabajo, los jugadores se fueron a correr con el profesor López Delgado y la charla con Boismené se hizo inmediata: "Es llamativa la falta de precisión en jugadores que acaban de jugar una serie final y en general es deplorable la condición física de los muchachos".

—¿Cómo quiere que juegue la selección?

—Yo quiero una identidad, una forma definida de juego, que se ba-

se en la dinámica y en la velocidad, dado que a nivel internacional el nuestro es un equipo bajo. Por eso tendremos que equilibrar con los de afuera. La marcación básica será la personal, con muchas variantes. Creo que nuestros jugadores son capaces de ganar y lo vamos a demostrar, ya van a ver.

—¿Cuál es el plan inicial de trabajo?

—Lo primero es inculcar nuestro concepto del juego y establecer reglas claras. Vamos a practicar en doble turno todos los días, menos los domingos, que lo haremos sólo de mañana, hasta el 15; habrá un pequeño receso hasta el 20, fecha en la que volvemos a juntarnos y, a partir del 25, jugaremos una serie de varios partidos con la selección australiana.

La charla siguió. Ayer se cambió el escenario de entrenamientos (se mudaron a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque), y la primera imagen es que hay muchas cosas difusas, poca claridad en algunas designaciones y funciones. Lo más claro fue el momento de trabajo propiamente dicho y que Carlos Boismené intenta convencer y convencerse acerca de la posibilidad de tener un equipo nacional, a pesar de las dificultades que tantas veces lo impidieron.

## LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-8804 de 9 a 16 hs.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| A. Dama          | P. Busca          |
| B. Señor         | Q. Hasta          |
| C. Viuda/a       | R. Referencias    |
| D. Soltero/a     | S. Acordar        |
| E. Separado/a    | T. Referencias    |
| F. Profesional   | U. Razones        |
| G. Comerciante o | V. Pareo          |
| Empresario/a     | W. Intercambio de |
| H. Funcionario o | X. Propuesta      |
| Ejecutivo/a      | Y. Comparte       |
| I. Empleado/a    | Z. Gustos         |
| J. Aceptable     | AA. Compañerismo  |
| K. Presencia     | AB. Miedo         |
| L. Excelente     | AC. Intimidad     |
| M. Presencia     | AD. Relación      |
| N. Buenos Reales | AE. Similar       |
| O. Recusos       | AF. Inquietud     |
| P. Normales      | AG. Abstenirse    |
| Q. Economía      | AH. Delirantes    |
| R. Resuelta      |                   |

A31EFKMPB33Q35FKLTUV 656  
A33DFKMPB3040RTUVX 651  
A38EFKPB40Q46TUVWY 663  
A43FJLPB058JULYTXU 540  
A51EULMPB058TUVWXY 204  
B27DFPAQ26TWY 661  
B28DKPAQ30RTUV 663  
B33DKMPAQ35RTUYX 662  
B33EFKLPMPAQ30TWXY 666  
B37DFGULMPAQ38RTUVXW 539  
B40DFKMPAQ38DKRTUVXW 661  
Dicte por teléfono su propuesta  
HASTA 5 PUBLICACIONES  
10 CONTACTOS

PUBLICAR \* 10.000.-  
R. Peña 459 P.B. "A"  
Suete Tribunales (Línea D)  
Corriente 2330 # 12 (Gal. Intermac)  
Achoyena 1573 (Barrio Norte)

## GORROS PARA PUBLICIDAD

**atg** PROMOCIONES

FABRICA DE GORROS Y ARTICULOS PARA PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

ESTAMPERIA PROPIA

Camperas - Remeras - Bolsos - Viseras - Etc.

ENVIOS AL INTERIOR  
J.A. García 1264 (1416) Cap.  
582-5201

## VENDO

Gasa hidrófila tub. 40x1,60 x kg. \* 4.200  
Algodón hidrófilo x 500 grs. zig-zag \* 680.  
Papel pd electrocardiográfico "Sensitem"  
med. 45x30 \* 930, 45x25 \* 780.  
Sondas "Foley"  
2 vías estériles (nacional) \* 415  
2 vías RUSCH (alemanas) \* 1200  
Consulte otros artículos

DISTRIBUIDORA DEVOTO  
Llame al 501-2257.

PARQUE PATRICIOS  
Vendo Dto 2 amb. ext.  
47m2, balcón y TE.  
(Fte. Bernasconi)  
Tel.: 826-4047



## EL REGRESO DE JORGE VALDANO

## ¿Segundas partes serán buenas?

El ex jugador anunció que aceptó la oferta de Bilardo para jugar el Mundial. En diciembre empieza a entrenarse.

(Por Guillermo Blanco, de la agencia Télam) Un servidor, Jorge Alberto Valdano, casado, mayor de edad, natural de Las Parejas, con las fuerzas de que aún dispone, anuncia: 1) que aceptó el ofrecimiento que veinte días atrás le hiciera en Italia Carlos Bilardo y vuelve al fútbol para jugar el mundial; 2) que lo hace convencido, a pesar de que ya son tres los años de inactividad; 3) que en abril se sentará nuevamente con el entrenador para evaluar el trabajo realizado hasta el momento, aunque descuenta que el final es el previsto.

La decisión de volver ya está tomada, tan sólo queda pendiente una charla con Bilardo y Sergio Batista, éste como representante de los jugadores que están en la Argentina. "Quiero que quede claro que no vuelvo como psicólogo del grupo ni de nadie en particular; si como alguien que aportará, como siempre, todo lo que tiene, en lo futbolístico. Demasiado tendré con mi propia lucha", afirmó mientras se repetía el viaje de regreso hasta el hotel, donde lo aguardaba su esposa.

"Fue ella quien me ayudó a decidir. Me dijo que no debía pensar en los próximos cinco meses, sino en los próximos cinco años, que decir no, no significa un arrepentimiento de por vida. Y tenía razón. Esta es una apasionante experiencia de vida. A partir de diciembre me meteré de lleno, iré a Roma a hacerme unos estudios científicos para saber cómo está mi cuerpo, si cruje alguna bisagra... y entonces sí, trabajar a full."

Valdano actualmente tiene un contrato como periodista en España con la cadena radial Ser, el diario *El País* y el canal Plus, que comenzará a emitir a la brevedad. "Acepto dejar todo para el seleccionado. Mi prioridad será Argentina. Haré una vida monacal, dejaré a mi familia por seis meses y será como volver a ser joven. Pasaré de la reflexión a la acción."

A los 34 años asegura que está "entero". La hepatitis ya es pasado "y si en México jugué y corrí con tanto calor al mediodía con la enfer-

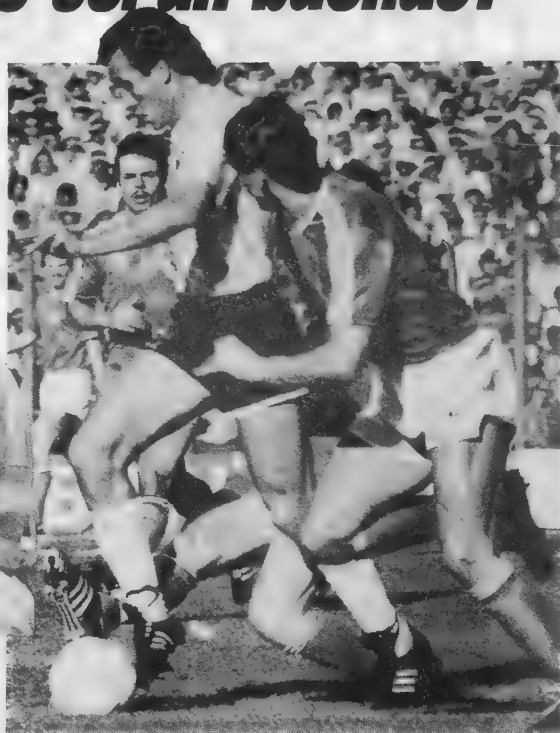


Jorge Valdano ante los alemanes, en Vélez, diciembre del '87.

Fue la última vez que vistió la camiseta de la Selección Nacional.

medad encima, pienso que podré hacerlo en Italia '90", aseguró con su convicción característica. Antes de llegar a River, el taxista le había preguntado si era jugador de fútbol, recibiendo un sí como respuesta. Al aceptar una entrevista televisiva mientras los seleccionados se entrenaban, Bilardo le pidió que fuera breve y aceptó la solicitud. También ironizó con Brown, quien le dijo: "Me imagino que no volverás a jugar, ¿no?", a lo que el ex jugador de Newell's, el Alavés, el Zaragoza y el Real Madrid, contestó con otra ironía: "Pensaba en decir que no, pero después de verte entrenando cambié de idea...". Ya no hacían falta las palabras. Todo estaba decidido. Hasta le metió un tunel al doctor Madero al costado de la raya de cal. "Que no me vea Bilardo —sonrió— porque si no me raja", provocando las carcajadas de sus compañeros.

Cuando llegó la hora de ponerse serio, Valdano confesó que "tengo más miedo de que el físico no me aguanté por esforzarme demasiado, que por ir de menos a más. Además



ya lo hablé con Bilardo. Me prepararé para jugar los 90 minutos; si después hay que bajar, lo haré. Quiero jugar unos veinte partidos antes del mundial, para encarinarme de nuevo con la pelota, a la que hace bastante que no toco." Fue el preparador físico de Maradona, Fernando Signorini, quien lo contactó con el doctor Antonio Delmonte, un biomecánico de fama mundial y director del Comité Olímpico Italiano. "El médico vino en el charter, invitado por Diego, y Fernando me lo presentó. Iré a Roma en diciembre, pero antes le enviaré toda la historia clínica sobre la hepatitis que fue la causa de mi adiós al fútbol."

Valdano, seguidamente confesó que "no sabía que en el mundial tenía hepatitis. Me la descubrieron después y ahora estoy sano y recuerdo los treinta minutos que jugué en Dortmund a beneficio. Yo quería entrar un ratito para tocar con Burruchaga, pero Bilardo lo sacó a él y me puso a mí. Aguanté bien, mejor de lo que creía. Desde entonces Grondona, algunos muchachos y Bilardo me insinuaban la vuelta pero no pa-

saba de ahí". Fue en Milán, cuando jugó el Real Madrid por la Copa de Campeones, que Bilardo le propuso oficialmente la vuelta. "Estaba Burruchaga como testigo, le dije a Carlos que le respondería antes de diciembre y cumplí con margen." Con respecto a los candidatos para Italia '90, Valdano aseguró que "Argentina siempre es de temer; confío en la respuesta del plantel y de Maradona, sobre quien lógicamente por ser el mejor del mundo se centra la mayor atención". Y continuó: "Holland será preocupante si llega entero; también me gusta Brasil si juega evolucionando como en la fase final de la Copa América. Italia —agregó— tiene dos posibilidades: o aprovechar el ser local como Argentina en 1978 o no, como España en el '82. Pero también están Unión Soviética, Inglaterra, Uruguay..."

Volverá a España y le dirá a su hijo de diez años que tomó la decisión. "Yo sé que él la está esperando. No es lo mismo ir a la escuela con un padre ex jugador que con uno que, inclusive, va a jugar un mundial", finalizó risueñamente.

## Caballito inhabilitado

Ferro no podrá ser anfitrión del líder del campeonato, el próximo domingo, si no se efectúan una serie de mejoras en su estadio. Carlos Montero, subsecretario de Inspección General de la Municipalidad, empujó a Ferro a modificar y mejorar el vallado olímpico, los parapetos y a reemplazar tabloneros y paravalanchas del viejo estadio de avenida Avellaneda. Si no llegan a tiempo habrá que buscar cancha que no podrá ser el Amalfitano porque allí Vélez recibe a Español.

## Por el papel higiénico

Se juega hoy la primera fecha del Cuadrangular de los Baños, en Córdoba, con los enfrentamientos entre Instituto y Racing desde las 20.30 y luego Talleres-Belgrano, en cancha de Instituto. La recaudación del cuadrangular tendrá por objeto las refacciones de los baños de los estadios de los cuatro clubes, a raíz de las sanciones impuestas por la Municipalidad cordobesa debido al estado deficiente de los sanitarios.

## Licitan el verano

Se viene el verano y esta vez tratan de evitar los litigios de la temporada anterior. Los concejales marplatenses decidieron que la licitación del estadio Ciudad de Mar del Plata tendrá dos pliegos de bases y condiciones, uno para el período del 5 de enero al 4 de febrero y el otro de esa fecha hasta los primeros días de marzo, con un canon de 23 millones de australes para cada pliego. Quedó establecido, además, que la comuna recibirá un 5 por ciento de las recaudaciones y que la Liga tendrá un porcentaje del 5,5.

## Carlitos entrenador

Carlos Bianchi, el recordado goleador de Vélez Sarsfield, es el nuevo entrenador del Niza, que lucha por salvarse del descenso en el torneo francés. El Niza va último en las posiciones pero Bianchi aseguró que "tengo depositada mi confianza en estos jugadores, pero sé que será muy difícil escaparnos de la pérdida de categoría".

## Opinión

Por Daniel Lagares

## Los 20 centavos en la ranura

Con la autoridad moral que le otorga una trayectoria sin dobleces, con la responsabilidad ganada en los secretos de los vestuarios, con la generosidad de quien tiene más para perder que para ganar, Jorge Valdano decidió darle una invalorable ayuda a Carlos Bilardo para intentar en Italia la retención del título ganado en México.

Han pasado casi cuatro años. Tres de inactividad para el jugador. Cuatro de magros resultados para una selección que todavía es una incógnita. El tiempo, sólo el tiempo dará su veredicto inapelable.

¿Qué cosas habrán pasado por la cabeza de Valdano desde que Bilardo le hizo el ofrecimiento formal en las tribunas del San Siro? ¿Cuántos recuerdos, cuántos sueños inclinarán la balanza hacia la respuesta positiva? Más allá de las declaraciones de rigor, algún secreto resorte del alma de Valdano lo movilizó para dar el sí que tanto esperaba el técnico. Puede que algo de nostalgia se haya mezclado en el análisis

solitario de su casa madrileña. Tal vez la innegable atracción que produce la posibilidad de protagonizar el hecho inédito de regresar tras tres años de inactividad y coronarse, otra vez, campeón del mundo. Algo de vanidad, algo de egoísmo. Es posible.

En el Mundial de México '86, Pelé criticó a la selección de Brasil y dejó flotando en el aire una frase que sonaba parecido a "si me pongo yo los pantalones cortos puedo jugar mejor". Valdano, dicen quienes estuvieron allá, criticó severamente a O'Rei por sus declaraciones argumentando que un ex jugador debe ser cuidadoso con quienes se mantienen en actividad. ¿Qué dirá ahora Valdano? ¿qué pensará ahora el compañero de selección que no tiene una plaza asegurada entre los 22 que irán a Italia?

Líneas más arriba aparece la palabra egoísmo, ahora se desliza una contradicción en la ética que siempre defendió Valdano y a la cual adherimos. Debilidades humanas. Contradicciones. Apenas eso. Preferimos

quedarnos con el Valdano que se arriesga al fracaso ofreciéndose generoso a lo imprevisto de 7 resultados, de 7 partidos de fútbol.

Hoy, el nombre de Valdano estará en los diarios de todo el mundo. Vuelve a ser noticia. Si llega a jugar el Mundial será la gran curiosidad del torneo y deberá pasar, acaso, el más duro examen de su carrera. Lo sabe y se arriesga. La seducción de una pelota de fútbol tiene el mismo efecto de aquellos 20 centavos en la ranura que echaba Tuñón. Va la duda sobre sus verdaderas posibilidades. Va, también, el apoyo.

Por último, queda Bilardo. ¿Qué quiere Bilardo de Valdano? ¿Dónde lo precisa realmente, adentro o afuera de la cancha? "Si no aparecen los jugadores, que cambie las funciones", dijo Valdano a *Página/12* durante la Copa América cuando su regreso parecía una utopía y le pasaba el librito al técnico. Quizá allí aparezca el único error de Valdano, por no ser consecuente. Y de Bilardo, por no escuchar.

## MADISON SPORT CENTER

EL CENTRO DEPORTIVO MAS COMPLETO DE BUENOS AIRES

5 CANCHAS DE TENIS  
2 " DE PADDLE

Clases individuales y grupales  
Escuela de natación para niños y adultos  
Enseñanza en grupos reducidos los 12 meses del año

GIMNASIO DE MUSCULACION

Gimnasia localizada, Aeróbica Low Impact - Modeladora  
Un lugar para toda la familia

Fgta. Pte. Sarmiento 1947  
Tel. 582-8783 - 7878 - 581-4005

# La Comisión Municipal de la Vivienda informa:

Ya se puso en marcha la construcción de viviendas. Y la realización de proyectos tendientes a solucionar, lo antes posible, la afligente situación de numerosas familias. La nueva administración de la Comisión Municipal de la Vivienda hace saber que encontró más

de 70.000 inscriptos para su adjudicación. Y muy pocas unidades disponibles. Por tal motivo, y para dar mayor transparencia a los actos administrativos, se dan a conocer los puntajes relacionados con el tipo de unidad y la cantidad de ambientes:

CUADRO DE OCTUBRE

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS				TOTAL
	2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	
080	0	0	0	1	1
076	0	0	4	5	9
075	0	0	2	7	9
074	0	0	0	11	11
073	0	0	4	1	5
072	0	0	1	2	3
071	0	0	16	17	33
070	0	8	17	31	56
069	0	0	8	30	38
068	0	5	2	9	16
067	0	3	3	21	27
066	0	10	49	73	132
065	0	20	27	58	105
064	0	17	53	21	91
063	12	39	18	26	95
062	0	4	67	44	115
061	1	103	172	151	427
060	15	4	80	42	141
059	1	259	209	55	524
058	67	87	192	59	405
057	0	319	193	31	543
056	108	300	162	50	620
055	87	28	140	55	310
054	5	353	156	82	596
053	148	139	442	47	776
052	10	462	134	31	637

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS				TOTAL
	2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	
051	691	432	313	48	1484
050	18	65	123	58	264
049	42	315	94	58	509
048	110	348	177	40	675
047	47	391	129	41	608
046	580	195	200	36	1011
045	67	193	130	43	433
044	174	329	227	54	784
043	82	192	167	47	488
042	101	313	177	36	627
041	151	525	146	42	864
040	129	314	183	49	675
039	260	238	156	61	715
038	99	328	151	34	612
037	114	362	175	51	702
036	239	320	194	53	806
035	166	271	137	58	632
034	268	361	204	61	894
033	104	269	115	32	520
032	147	334	148	47	676
031	195	377	256	76	904
030	271	272	173	47	763
029	644	383	257	54	1338
028	124	245	196	33	598
027	219	335	279	39	872
026	310	619	302	48	1279

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS				TOTAL
	2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	
025	418	350	263	60	1091
024	394	524	321	32	1271
023	271	474	368	31	1144
022	297	726	291	52	1366
021	565	947	626	112	2250
020	341	460	219	19	1039
019	406	951	365	19	1741
018	267	808	219	24	1318
017	276	780	283	31	1370
016	544	696	261	34	1535
015	344	486	259	12	1101
014	811	745	403	22	1981
013	311	529	506	15	1361
012	267	810	316	8	1401
011	718	1445	861	9	3033
010	495	482	219	6	1703
009	546	932	215	10	1629
008	851	518	257	3	2009
007	675	1159	171	4	5404
006	3957	968	477	2	1052
005	400	534	116	2	1470
004	406	965	99	0	2803
003	682	2021	98	2	1665
002	686	883	95	1	3993
001	3501	406	85	1	420
000	206	179	35	0	

TOTALES 24441 30264 14388 2717 71810

Este cuadro es actualizado en forma permanente en función de las variantes que se producen en el registro, ya sea por incorporación de nuevos aspirantes, así como por modificarse las circunstancias particulares de los ya inscriptos. En nuestras oficinas de Carabelas 258 se encontrará en exhibición permanente este listado actualizado mes a mes para información de los inscriptos y del público en general. En caso de haber varios aspirantes con el mismo puntaje, tendrá prioridad aquel que tenga mayor antigüedad de inscripción.

Listado de preadjudicatarios:

Apellido y nombres	Nº DOC.	PUNTAJE	AMB.	Apellido y nombres	Nº DOC.	PUNTAJE	AMB.
Cuenca Usain Fidencia Rufina	018580697	63	2	Suarez Gladys Edith	012753838	63	2
Baldí de Carulias E. Teresa	003618165	63	2	Quiroga Marina Mercedes	011982372	61	2
Gilardi Estela	003540341	63	2	Tobarías Amanda Virginia	005595686	60	2
Aragón Lorenza Margarita	002996552	63	2	Boccalandro Irma Esther	004760057	60	2
Madoffa Teresa Lia	005893580	63	2	Delgado Mónica Patricia	014585549	60	2
Genta María Patricia	014010911	63	2	Acuña Celia Felina	010746932	60	2
Bejarano Amanda Alcira	014994849	63	2	Rosaes María Angélica	003717658	60	2
Scarfó Domingo Angel	007723835	63	2	Vaimberg Elsa Beatriz	005205210	60	2
Morales Stella Maris	011893690	63	2	Guardia de Martínez María F.	000169838	70	3
Pallas N.M. de las Mercedes	014958790	63	2	Olivera Angélica Mercedes	005206526	70	3

Se Intima a devolver las unidades a todos los poseedores de Tenencias Precarias y/o Comodatos de vivienda otorgados por la C.M.V. y que sean propietarios de algún inmueble, evitando así las tramitaciones administrativas y/o judiciales a las que puede recurrir la Comisión Municipal de la Vivienda para el desalojo correspondiente.



Municipalidad de la Ciudad  
Comisión Municipal de la Vivienda



# TOM WAITS

**E**l educado y casi convencional padre de familia que hoy se sienta con una camisa impecable y elegante campera de aviador no es tan impactante. Al fin y al cabo lo que se espera de él es la imagen desaliñada del paria americano que usa como expresión artística. Está casado con Kathleen Brennan, que escribió con él la versión teatral de *Frank's Wild Years*; tienen cuatro hijos y acepta que la familia le ha proporcionado raíces y un entorno en el que se refugia durante las horas de inactividad. Entre *Closing Time* (1973) y *Big Time* (1988) hubo más de media docena de álbumes y con ellos abrió un camino propio en la jungla del "showbiz", usó como instrumentos el blues'n jazz y una voz indiscutiblemente cascada. En la pantalla, Waits se ha caracterizado por protagonizar personajes excéntricos: el barman de *Rumble Fish* o el maestro de ceremonias de *Cotton Club*, de Coppola, el pequeño delincuente de *Down by Law*, de Jarmusch, el vagabundo de *Ironweed*, dirigida por Héctor Babenco, *Candy Mountain* y *Cold Feet*, en cambio, podrían dar la sensación de que pone distancia al riesgo de mimetizarse para siempre en seres marginales. La última, *Big Time*, un "film-concierto" de noventa minutos rodado en un par de teatros de San Francisco y Los Angeles vuelve a ser la historia de un perdedor. Muchos piensan que el resultado final no es sino un divertimento algo cursi; otros que se trata de un espectáculo soberbio. El la define como "una pieza romántica". Todos, sin embargo, coinciden en que la suya es una interpretación magistral.

—¿No cree que las películas-concierto son, en general, una cursilería?

—¿Por qué? Se trata de captar lo que ocurre en un escenario sin asfixiarlo. Y eso es difícil de conseguir. Nuestra fórmula consistió en recrear el ambiente de las "filmaciones caseras".

—¿Le ha gustado su interpretación en *Big Time*?

—He visto cosas que no me gustan, tanto de mí mismo como del espectáculo. Creía que era mucho más alto, por ejemplo. Pensaba que me parecía a Sean Connery. Fue un golpe muy duro ver ese viejo sudoroso que se retorcia mientras se rascaba la cabeza... Fue una noche muy cruda.

—El tema principal dice que "uno es inocente cuando sueña". ¿Cómo son sus sueños?

—¿Quiere preguntar qué ocurre en ellos? ¿Con qué sueño? Pues normalmente son caballos portugueses, higos turcos, corpiños y roulottes. No sé, cosas diferentes. Como en las películas. Raramente los recuerdo. Pero creo que algunas canciones son como sueños: empiezan cuando uno se va a dormir y terminan cuando se despierta. Te transportan. Las mejores son una forma de hipnotismo, como las canciones de Roy Orbison.

—¿Ha tenido que venderse para alcanzar la copa de su árbol?

—¿La copa de mi árbol? Bueno, no sé a qué altura del árbol me encuentro, pero no he tenido que mancharme, mentir ni engañar a la gente. Creo que la mayoría de los candidatos presidenciales, por ejemplo, tienen más que ver con el *show business* que con la política. Recuerdan a Bob Hope. Gastan grandes sumas en publicidad, en marketing, en asesores de imagen para aprovechar al máximo los recursos de cada medio de comunicación.

—¿No hubo para usted diferencias reales entre Bush y Dukakis?

—Entre Bush y Dukakis no había mucho donde elegir... La mayoría de las personas que han llegado al poder han vendido su credibilidad y su moral en el camino a la cumbre y tienen muy poco que ofrecer salvo su propia mitología. Ahora hay mucha más gente viviendo en la calle que hace unos años y eso es sencillamente obsceno. Mientras, los políticos se defienden desde las columnas de los periódicos diciendo: "¿Gentes sin hogar? Si aparecen cientos de casas para vender en los anuncios...". Si, casas en venta. Una casa en Brentworth por "sólo" 400.000 dólares. ¿Gente sin hogar? Realmente es increíble.

—¿No teme haberse encasillado en un tipo de personaje?

—No creo haber abusado tanto en un tipo de personaje como para que se me estereotipe. Es un arma de doble filo. Por un lado se crea una imagen para atraer la atención y seguir actuando y, por otro, esa misma imagen puede acabar quemando. Es una difícil cuestión de equilibrio.

—¿Ha rechazado algún papel?

—Sí, he rechazado algunos, como hacer de líder de cultos satánicos y cosas por el estilo. No los rechacé por razones morales, sino simplemente porque no me gustan. ¡No eran lo bastante importantes!

—¿Rechazaría alguno por razones exclusivamente morales?

—Vamos a ver, Supongo que no haría un personaje socialmente irrecuperable. Tampoco me sentiría a gusto interpretando a un asesino de masas, o a un asesino a sueldo, ni nada parecido.

—¿Cuáles son los valores del triunfador que interpreta en *Cold Feet*?

—*Cold Feet* es una comedia. No hay acción, ni aventura, ni melodrama. El mío es un personaje divertido.

—¿Se encuentra más a gusto en la comedia que en el drama?

—Casi todas las películas "divertidas" son dramas fracasados. Son películas de mediocre realización. No suelo ir a ver comedias. Es más, si anuncian una película como comedia, no me interesa porque sé de antemano que no me voy a reír. Ni siquiera logré reírme con *Spinal Tap*, una película pretendidamente divertida que me resultó demasiado real. Me recordaba mis giras y lloré a lágrima viva.

—¿Cuáles son las cualidades de un buen actor?

—Los niños y los locos son los mejores actores. La mayoría de los actores intentan regresar a la inocencia de la infancia. Supongo que se podría decir lo mismo del resto de las actividades artísticas, incluyendo la literatura o la pintura.

—¿Desconfía de las escuelas y los métodos de interpretación?

—Para mí son un misterio. Supongo que deben ser una forma de hipnotismo o de psicoanálisis. Todo depende de la utilización que se haga de las técnicas interpretativas. Pero para muchos actores se convierten en una especie de religión. Uno debe fabricarse sus propias herramientas, amoldándolas a su

propia personalidad y tratando de encontrar el método más apropiado para cada uno. De hecho, yo no tengo ninguna formación artística. Estudié un poco, asistí a algunas clases de interpretación y todo eso me ayudó porque aprendí más que nada a relajarme. En cine la interpretación se basa en la técnica, al menos en un noventa por ciento. En realidad, el actor no es más que una nueva pulga sobre el perro. Existen muchos otros aspectos técnicos que es necesario dominar para después poder ignorarlos.

—Siempre ha declarado su admiración por Peter Laurie, Faye Dunaway y Nicholas Cage. ¿Por qué ellos?

—Porque de ellos he aprendido que hay que adaptarse a la propia suerte y fiarse de los propios instintos. También de ellos aprendí a creer que el comportamiento honesto y verídico funciona en cualquier circunstancia y hay que confiar en la propia leyenda.

—Usted es un músico de fuerte personalidad. ¿Ha elaborado paso a paso su propia leyenda?

—Supongo que hasta cierto punto. Y creo que hay que hacerlo. Hay que imaginarse adonde a uno le gustaría llegar e ir hacia allí. Provengo de una ciudad pequeña. Nunca creí que viajaría, actuaría y haría lo que me

gustase. Para conseguirlo hay que empezar por creer en uno mismo.

—¿Jamás escribió guiones?

—Escribí algo que nunca llegó a realizarse con un tipo llamado Paul Hampton. Era una historia sobre un vendedor de coches usados y un locutor de carreras de automóviles que vuelven a encontrarse al cabo de los años y deciden cambiar sus identidades: un tipo que triunfa al ser un fracasado y otro que fracasa siendo un triunfador. No llegó a rodarse nunca pero tampoco me desanimó. Valió la pena hacerlo. Llevar adelante un proyecto cinematográfico es mucho más complicado de lo que parece a simple vista.

—¿Se identifica con esos dos tipos humanos que describió en aquel guión?

—Desde luego. Le doy muchas vueltas. Como dijo Jerry Lewis: "La fama no es más que un gran globo rojo acechado por niños que lo van pinchando con afiladas agujas para verlo caer".

—Se diría que es un hombre metódico...

—Ni la mitad de lo que me gustaría. No soy ni por asomo tan organizado como mi esposa. Sin ella estaría perdido. Tengo dos hijos y dos hijas. Nos levantamos temprano, todos se ponen en fila y yo peso revista. Me llaman "puño de hierro". Bueno, en verdad no es cierto.

—Sus hijos, su familia, ¿le han cambiado la vida?

—Desde luego. Probablemente yo aprendí más de ellos que ellos de mí. El pequeño me dijo una vez: "Subamos al coche y estrellémonos contra el sol". Cuando ve una foto en una revista quiere entrar en ella; no entiende por qué no puede hacerlo. Yo, como artista, tengo los mismos instintos: quiero meterme en la imagen y estrellarme contra el sol.

## "Quiero meterme en la imagen y estrellarme contra el sol"

Es hijo de maestros y tuvo una infancia itinerante. Cultivó duraznos en un pueblo de Yuba City, vendió un tónico que servía para la psoriasis y también para lustrar botas, trabajó en una fábrica de biblias, como lavacoches, repartidor de diarios y chef en un restaurant. Después alcanzó la fama cantando y haciendo cine, según dice porque fijó una meta y fue hacia allí.



# Las computadoras apuntan a los avisos clasificados

En las Jornadas de Respuesta que organizó IBM se presentaron nuevos modelos de procesadoras, mantenimiento para plantas industriales y un sistema de búsqueda inmobiliaria.

(Por Susana Mammini) ¿Quién no se ha visto alguna vez en la tediosa tarea de buscar casa? Los más afortunados para comprar y los menos para alquilar. Sin embargo, todos deben pasar por la incomodidad de recorrer inmobiliarias, escuchar bondades edilicias que no siempre resultan tales y hasta sufrir la decepción de imaginarse un verde pálido en las paredes y, al llegar al edificio seleccionado, encontrarlas pintadas de rabioso color cotorra. La informática ha llegado también para solucionar el problema de la recorrida inútil por barrios enteros en busca del lugar donde habitar. Hace muy pocos días, los concurrentes a las Jornadas de Respuestas organi-

zadas por la International Business Machines (IBM) de Argentina tuvieron oportunidad de observar el nuevo sistema de búsqueda inmobiliaria que permite elegir la casa de sus necesidades —la de los sueños es privilegio de unos pocos— desde el cómodo sillón de una oficina. ¿Cómo se logra? Una cámara de video filma las casas disponibles en el mercado inmobiliario que constituyen, luego, una base de datos a la que es posible acceder mediante un programa que contempla las necesidades de la oferta y la demanda.

Otros nuevos productos fueron anunciados en las Jornadas de Respuestas por la IBM-Argentina. Los nuevos modelos de procesadores

AS/400 (el B34 y B45), mucho más veloces, ofrecen un rendimiento superior al 20 por ciento con respecto a los anteriores de su clase. Nuevas opciones para el almacenamiento y la restauración de datos; un subsistema de cinta magnética (IBM 3490) trae las bondades del mayor rendimiento, confiabilidad y velocidades de transferencia de hasta 3 millones de caracteres por segundo. Las nuevas pantallas de alta resolución (o 3476 Infowindow) —en verde o ámbar— y el nuevo controlador de puestos de trabajo (ASCI) hasta la posibilidad de conectar impresoras de páginas (90 por minuto) fueron algunas de las facilidades que la IBM lanzó al mercado para su sistema AS/400.

Participaron también del lanzamiento veintitrés casas de software que presentaron más de 40 aplicaciones listas para ser usadas, que responderán a las necesidades de automatización de oficinas, contabilidad, comunicaciones, procesamiento de imágenes, remuneraciones, etc. Se vieron también, en funcionamiento, junto con sistemas desarrollados para la gestión de empresas en áreas tan diversas como droguerías, salud, supermercados, textiles, hoteles, obras sociales, etcétera.

"Necesitamos un sistema en el que podamos confiar, hoy y en el futuro", dijeron los directivos de IBM cuando emprendieron la fabricación del AS/400. El desafío significaba desarrollar un sistema que creciera con las necesidades actuales y futu-



ras del usuario. El corazón del sistema AS/400 es Office Vision/400, un paquete de software de oficina que puede ayudar al personal de toda la empresa a comunicarse y compartir la información de un modo eficiente y productivo. De este modo, la informática transforma a hermosas señoritas de cortas faldas en pantallas cada vez más atractivas que "cautivan" al más serio de los jefes. Por eso para la gente de IBM, la Office Vision/400 es "algo más que un entorno de oficina". La comunicación entre departamentos, plantas, depósitos y hasta sucursales remotas es posible hoy a través de una tecla —o varias— que ponen en funcionamiento un programa diligente, seguro, confiable y veloz. Pero nunca más bello que una bella secretaria.

Copiar, imprimir, revisar, almacenar y recuperar una amplia gama de documentos, notas, informes u otras comunicaciones son algunas de las operaciones de Office Vision/400. Además, la ortografía de la documentación es controlada automáticamente usando hasta seis

dicionarios simultáneamente, los que pueden ser completados con textos especializados.

Algunas de las empresas de software que participaron del lanzamiento de AS/400 junto a IBM-Argentina hicieron demostraciones de las bondades y soluciones que aportan sus programas a compañías de seguros, bancos, supermercados, plantas industriales, etc., en stand atendidos "por sus propios dueños y técnicos".

Advisors S.A. se largó con el software denominado Factotum-FullMarket que automatiza el Sistema Integral Minorista (SIM) y facilita la operación de supermercados, proveyendo un amplio nivel de gestión en el control de inventarios, compras, distribución en depósitos y análisis de las ventas. De este modo, las cajas evitarán el famoso grito "¡precio, precio!" tan escuchado cuando el ticket que indica el costo al público se ha despegado del producto.

SIBA (Ingeniería Informática Bancaria) contribuirá con una solución de procesamiento distribuido, interconectable con autonomía y autosuficiencia en la operación, interactivo centrado en el cliente y compatibilidad con hardware, software de base y aplicaciones para todo el sistema. La funcionalidad ofrecida incluye estaciones de cajero, cajero automático, autoservicio y gerencia, según los volúmenes manejados.

Finalmente, SAM fue presentado. Y no apareció precisamente el "tío del norte" sino una herramienta informática que permite optimizar la gestión de mantenimiento de equipos de plantas industriales. El nuevo software de apellido (¿o nombre?) SAM fue presentado por Pistrelli, Días y Asociados —corresponsales de la Arthur Andersen & Co— para reducir las paradas de máquinas, utilizar eficientemente la mano de obra propia y de terceros, disponer de repuestos apropiados y muchas otras funciones, a través de un monitoreo permanente que actúa en las fases: predictiva, preventiva y correctiva. Con sólo apretar un botón, la falla será ubicada; su causa se pondrá de manifiesto y, rápidamente, la computadora generará las órdenes precisas que acaben con el problema. Todo en menos tiempo del que tarde el "correcaminos" —al grito de su bip-bip— en recorrer algunos kilómetros.

## En el número de NOVIEMBRE

Cobertura total sobre la nueva versión de la hoja de cálculo más famosa del mundo.

Todo sobre el dBASE IV • Sepa como bootea su PC...  
... y mucho más

COMPU  
MAGAZINE



**Tecnocorp**  
COMPUTER SYSTEMS & SUPPLIES



XT 10/12/16 MHZ  
AT 286/10/12/16 MHZ  
AT 386/16/20/25 MHZ

Redes  
Multiusuarios  
Xenix

® MemoSoft

- ASesoramiento
- CAPACITACION
- SISTEMAS A MEDIDA
- SISTEMAS PREPLANEADOS
- SISTEMA DE CONTABILIDAD
- SISTEMA DE SUELDOS Y JORNALES

SOLICITE  
DEMONSTRACION  
SIN CARGO  
EN SU EMPRESA,  
TENGA O NO  
EQUIPO  
PC

DISTRIBUIDORES OFICIALES

MEMOTEC S.A.

Av. Córdoba 1178 - Cap. Fed.  
Tel. 45-9481 / 49-4818



INTEGRAL DATA  
SUPPORTS R.L.

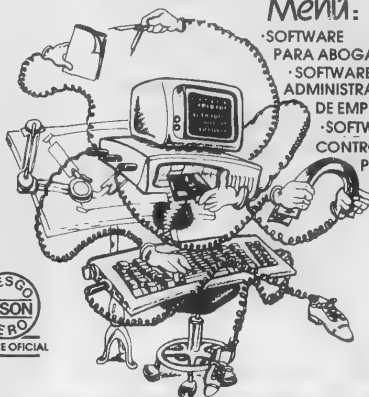
H. Yrigoyen 271 (1088) Cap. Fed.  
Av. de Mayo 882 1° P. Cap. Fed.  
Tel: 334-5702 / 0800

BC  
INFORMATICA S.A.

Alimente  
a su COMPUTADORA  
para su Buen Provecho

Menú:

- SOFTWARE PARA ABOGADOS
- SOFTWARE ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- SOFTWARE CONTROL DE PRODUC.



RIESGO  
EPSON  
CERO  
SERVICE OFFICIAL

VENTAS: ESMERALDA 672-6-PSO  
TEL. 322-2376 / 9460 / 7799 / 9986  
FAX: (54) (1) 322-9450

SERVICIO TECNICO  
394-2020  
(1053) CAPITAL FEDERAL

ENERGIA S.A. S.R.L.

A R C A N

PC - XT COMPATIBLES

\* 640 Kb - 12 MHZ y \* 1 Mb - 12 MHZ

PC - AT 286 COMPATIBLES

\* 512 KB A 1 Mb - 12 A 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 16 a 20 MHZ

PC - AT 386 COMPATIBLES

\* 1 Mb A 8 Mb - 25 MHZ

GARANTIA 1 AÑO - SEGURO TOTAL 1 AÑO

PLANES DE FINANCIACION A 12 MESES



**HARD PLACE S.R.L.**  
LAVALLE 1459 1° PISO 28/44  
TEL. - 49-7827 46-0167/0087  
BUENOS AIRES

ATENCION A DISTRIBUIDORES

TEL.: 49-7487

ZONAS DISPONIBLES EN TODO EL PAIS



# Jorge Demirjian presenta un nuevo golpe de oficio

En "Pinturas: 1984-1989" un artista de los sesenta hace dialogar diversas etapas de una obra que desde el expresionismo y sin repetirse plantea preguntas.

(Por Miguel Briante) Debe haber sido Paul Valéry el que dijo —en tiempos en que ser artistas implicaba una visión del mundo y los pintores no eran ajenos a la letra escrita ni a la interpretación de lo cotidiano— que una "obra de arte no se termina, se abandona". Por otro lado corre —¿Paves?, ¿Paul Klee?— la sospecha de que un artista no debe ser leído en una sola pieza —cuadro, novela— sino en el conjunto de su obra; el diálogo del conjunto y el paso del tiempo ahondan la interpretación de cada pieza y la pieza emite sus señales sobre el conjunto. Estas cosas y otras fueron debatidas allá por los años sesenta —década que marca decididamente a Jorge Demirjian, tanto que la primera muestra señalada como importante en el catálogo de ahora es de 1961—, antes de que, correspondiendo al largo minuto de silencio decretado por las dictaduras, el ejercicio de algunas teorías francesas y la indolencia criolla establecieran que una obra debe ser mirada como un conjunto de tornillos, sin ese vago azar —o misterio— del que gozan hasta los pronósticos meteorológicos. Fenómeno producido y a la vez estudiado en su producción (y reproducción) de fenómenos, es la obra de quienes pertenecen a aquella generación felizmente emparentada con el inglés Bacon; Demirjian, en cuadros donde marca o sectoriza con líneas espaciadas ciertas zonas del dibujo, como marcando el dibujo detrás de la pintura, o deja partes

de la escena sin terminar, apenas esbozadas, no escapa (no quiere escapar) a la necesidad de poner en acto la perplejidad inicial, sartreana, que anima su mano frente a la tela: ¿qué es pintar, pintar en este mundo? "Soy —dice Demirjian— uno de esos antiguos que todavía cree en el oficio."

Apenas. El oficio se exalta y aquello que quedó inconcluso —abandonado, según Valéry— se retoma, como en un ciclo narrativo del mismo proceso en cuadros rotundos que establecen sin ninguna duda la intención de asumir que en el encuentro de ciertas coordenadas plásticas hay siempre una revelación.

Demirjian ausculta estructuras secretas, vinculaciones subterráneas. En *El pintor en compañía* (ya mostrado en 1987), el pintor, pintado también en otros trabajos, se anticipa ahí —irónicamente— al mismo tiempo como artista y como modelo, con cierto aire del doctor Freud, que mira el circo del mundo antes de ponerse a pintar; después (*El espectáculo*, de 1989, por ejemplo) el tigre (que lo acompañaba) y una mujer se las arreglan solos; el animal feroz de cara al público, la mujer decidida a domarlo. Masoquismo, felicidad de la acción, momentos detenidos de reflexión o pasos de brusco avance, regulan la fuerza del artista que a veces carga o a veces alivia, serena el pincel, siempre al pie del idioma plástico, siempre con la pintura haciéndose

necesaria, única forma de organizar los "representados". (*Soudan, Arenales 960/64, hasta el 18 de noviembre.*)

"La corista" de Jorge Demirjian. Oleo de 1989. 1,40 por 1,20.



JORGE ALVARO

## Desde la ventana indiscreta

(Por Fabián Lebenglik) A través de un realismo sutilmente perverso y en cierto sentido obscuro, Jorge Alvaro (1949) muestra una serie de acrilicos que se instalan en el mundo circense-teatral y en la recreación de la espera. Es así como se deleita en la morosidad de una sala de espera, mezcla de cansancio y suspenso, para pasar luego al circo y sus derivaciones. La intensidad de los colores, la flaccidez de las carnes y las miradas oblicuas de los personajes —casi siempre grotescos o monstruosos— van desplazando el interés que va del despliegue de los paisajes y las figuras, hasta el descarnamiento de su particular realismo, cinico desde el momento en que no esconde nada, salvo la aparición de una intriga.

Se escamotea un secreto inquietante. ¿Hacia dónde se dirigen los ojos de los personajes laterales? Siempre despunta alguna mirada

hacia escenas u objetos ocultos. Siempre hay algún intruso que se interpone para complicar la trama. Hay también un recorrido en donde la atención se desplaza desde las figuras centrales hacia el margen, hacia lo contingente o lo fortuito. Una indicación tácita dirige la mirada distraída y la lleva del centro a la periferia de la tela, para sumirla en el misterio.

El aire decadente que circula por los cuadros está dado por el festejo cansino de algún acontecimiento. Un grupo de personas se reúne con un pretexto que funciona como categoría de encuentro, pero el pretexto no es lo suficientemente fuerte como para ahuyentar lo indeseable. Estas relaciones forzadas parecen estar convocadas en nombre de una causa que les resulta ajena a los invitados y

totalmente extraña a los paseantes ocasionales.

El juego del personaje casual que obstaculiza, que espía, o que mira para otro lado, va tomando importancia en esta muestra donde la metáfora de la desviación hace centro y seduce. Los paisajes son siempre iguales: un bosque frondoso, opaco y reiterativo oficio de telón. La escena campestre retoma la tradición del bosque encantado, aquel lugar propicio para la ensañación. Los lugares cerrados son el otro telón posible, y funcionan como punto de partida de la deformidad y lo dionisiaco. En estas escenas los artistas y actores no sólo se reúnen sino que posan para el retrato ofreciéndose con impudicia. (*Galería Ruth Ben-zacar, Florida 1000, hasta el 18 de noviembre.*)

BEATRIZ NEGROTTI

## El intimismo y la técnica

(Por Alberto San Miguel) En la sala de la calle Piedras al 500, justo al empezar San Telmo, se realizan con asiduidad muestras de artistas plásticos que usan el papel como soporte ya sean ellos dibujantes, grabadores o pintores. En este caso Beatriz Negrotto muestra una serie de técnicas mixtas de diversos formatos en las que sobresalen tres trabajos de gran tamaño, del tipo mural, en los que molesta un poco la forma de presentación del trabajo ya que el transparente que los protege impide apreciar con fluidez los rasgos técnicos de su realización.

El conjunto de la obra expuesta está caracterizada por un clima intimista que, partiendo de una sencilla descripción, crece de manera envolvente sobre el conjunto de los personajes. En la mayoría de los trabajos de tamaño intermedio aparece de manera recurrente el gato como un signo de lo que se quiere mostrar. De los animales domésticos los gatos son quizá los que más convocan a los demonios y la sencillez de la carbo-nilla atrae los fantasmas propios de quien los mira.

La creación plástica, fundamentalmente en el dibujo, por lo despo-



"Espera I", de Beatriz Negrotto. Técnica mixta, 22 por 16 cm.

jado de los elementos que utiliza, es un largo pasaje desde el dato inicial hasta la concreción de la obra que debe atravesar el caos propio de la transformación estética. En este caso ese pasaje se realiza desde dos vertientes: una es la anteriormente comentada sobre el clima intimista; la otra, es la de la técnica utilizada. Negrotto es una dibujante muy tentada por el uso de la materia (fun-

damentalmente la textura y el collage) con la que, sumada a la habilidad en el manejo de la línea, logra magníficas veladuras que esconden-atrapan los elementos descriptivos que utiliza, como las sillas o las sábanas. Esta síntesis logra su mayor expresión en los ocho trabajos de pequeño formato que están en el pasillo de la sala. (*Fundación Banco Patricios, hasta el 21 de noviembre.*)



ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGÍA OPERATIVA

Fundada en 1981 por el Dr. Pachó O'Donnell  
Directores: Lic. Mercedes Moresco y Dr. Pachó O'Donnell

CURSO 1990

Operador Grupal (3 años y 4º año optativo)

Podrán inscribirse todas las personas que deseen hacerlo, cualquiera sea el tipo o nivel de estudios cursado previamente. Frecuencia: una vez por semana.

Certificación: habilitante para el trabajo en docencia, empresas, teatro, tercera edad, niños, recreación, adolescencia, orientación vocacional, obesidad, alcoholismo, etc.

Informes e inscripción: de 18 a 21 hs. en nuestras sedes.

• Sede central: Guatemala 6090 - Tel. 771-5375.

(a una cuadra de Cabildo y Dorrego)

• Avellaneda: Av. Mitre 662 - Tel. 201-2368.

• Lomas de Zamora: Mitre 250 - Tel. 244-6555.

• Ramos Mejía (Norte): Echeverría 278 - Tel. 658-3471/2188.

• Vicente López: Av. Maipú 901 - Tel. 791-0909

LOS LIBROS DE HOY

Cuatro obras sobre la problemática argentina en busca del crecimiento.

1. **Respuestas a la crisis educativa**  
Introducción, compilación y epílogo:  
Cecilia Braslavsky y Daniel Filmus  
\$ 1.800

2. **La batalla de la inteligencia**  
Ciencia, universidad y crecimiento  
de Augusto Pérez Lloa  
\$ 2.800

3. **Cara y contracara de los grupos económicos**: Estado y promoción industrial en la Argentina de Eduardo Basualdo y Daniel Azpiázu  
\$ 2.800

4. **Argentina entre el orden y el desorden internacional**  
\$ 2.800

Próximamente la última obra de Richard Gillespie sobre un ideólogo clave del peronismo.

Cántaro editores

Córdoba 2227 (1650) San Martín - Tel. 755-4400  
Distribuye Cántaro y Ediciones Colihue



Cerámica  
"SIN TRABAS"  
Curiosa experiencia  
Adultos - Niños  
Coordinadora: Lilliana Pérez  
Tel.: 87-8872

Regale  
Obras de Arte  
THE PRAXIS COLLECTION GRAFIC ART  
originales xerográficos firmados y numerados  
por los mas grandes artistas de América  
CERAMICA TAPICES ARTESANÍA LATINOAMERICANA  
AHORA EN NAVONE Centro de arte y decoración  
Listas de Casamiento Regalos Empresariales  
Lomas de Zamora - Av. H. Yrigoyen 8381

## Rachid contra la corrupción

El secretario de Prensa y Difusión de la Nación, Jorge Rachid, expresó ayer que "todos los argentinos deberían comprender que por cada corrupto en nuestro país se murió un chico y se sumaron cien mil hombres en situación de hambre y pobreza", en declaraciones realizadas al diario "Córdoba", donde además puntualizó que "por eso, no se puede ser ni tibios ni blandos", al aludir a la profunda investigación que se llevará a cabo sobre los numerosos casos de corrupción existentes en Argentina. Rachid se refirió a las irregularidades detectadas en los medios de comunicación del Estado y sostuvo que "investigar es una responsabilidad estatal", agregando que para ello hay dos razones: "Terminar con la impunidad de la corrupción".

▲ Casi un beso es lo que Celeste Carballo estampa en la mejilla de Sandra Mihanovich, en los afiches azules que anuncian los conciertos que ambas cantantes brindarán en el teatro Opera, del viernes 10 al domingo 12, bajo el título de *Mujer contra mujer*. "Vamos a interpretar temas de nuestro primer disco, *Somos mucho más que dos*, canciones de nuestros repertorios solistas, y también vamos a estrenar algo de lo que será nuestro segundo álbum", dicen a modo de anticipo.

El disco se grabará durante el verano, bajo producción de Fito Páez y otros músicos aún sin definir, e incluirá "Barco quieto", de María Elena Walsh, "En San Telmo ladran los perros" que Isabel Parra compuso durante una estadía en el país, una balada inédita de Páez y varios te-

mas de Carballo. "La compañía no quería que grabásemos otro disco a dúo, pero cambiaron de idea porque con *Somos mucho más que dos* vendimos más de treinta mil copias, pese a la gran crisis", sostiene Mihanovich.

Esta dupla que logró escandalizar a Juan Alberto Badia en su aparición en el programa "Imagen de radio", al intentar poner en palabras lo mismo que expresan los afiches publicitarios ("Debo reconocer que soy un poco pacato"), alcanzó a decir a las cámaras Badia, abochornado) tendrá como banda de apoyo en el Opera al guitarrista Marcelo Wengrovsky, al bajista Alejandro Herrera, al tecladista Pablo de la Loza y al baterista Sergio Salvatore.

*Mujer contra mujer*, dicen, saldrá en marzo o abril y será su último tra-

bajo conjunto, "al menos por un buen tiempo". Celeste Carballo sostiene que "las carreras solistas siempre continúan y estos proyectos grupales no hacen sino potenciar las individualidades". "Con esta unión —agrega Sandra Mihanovich— tiramos abajo todos los prejuicios, aun los del público, ya que Celeste y yo arrastrábamos gente muy distinta". "Seguro que la gente que me escuchaba —dice Carballo— no entendía *Soy lo que soy* y la onda más cercana a la comedia musical que siempre hizo Sandra; y seguro también que el público de Sandra nunca escuchó mi disco más rockero, casi punk, con el grupo *La generación*. Bueno, con esta unión tratamos de que esas barreras desaparezcán".

Mihanovich y Carballo, que hace poco terminaron de filmar un video

clip sobre el tema "Las luces de la noche", dirigido por Hugo Firpo, prometen "un show compacto, no muy largo, donde habrá pequeños datos escenográficos pero sin que lo teatral eclipse a la música". Las luces estarán a cargo de Ariel del Mastro y el sonido correrá por cuenta de Osvaldo Mahler. Habrá algunos invitados sorpresa que las cantantes se niegan a develar. "La convocatoria es nuestra; no queremos usar a nuestros invitados como anzuelo", se disculpan.

**VENDO CASA**  
CINCO AMBIENTES EN  
DUPLEX, DOS BAÑOS,  
TELEFONO,  
CON PATIO, SOL Y  
ARBOL EN LA PUERTA  
632-3728

Revista Mensual

# EL PORTEÑO

ARGENTINO  
HASTA LA MUERTE

- Indulto: creo voy a vomitar
- Todos somos drogadictos
- CGT: vayamos por partes

ENCUESTA EXCLUSIVA  
¿UD. IRÍA A COLOMBIA A PELEAR  
CONTRA LOS NARCOS?



PASCUAL GUERRIERI EN LA SIDE:  
Un nuevo caso Guglielminetti

Sepa en qué anda el Paqui Forese



UNIVERSIDAD  
NACIONAL

UNIDAD ACADÉMICA SAN RAFAEL  
COMANDANTE SALAS 370  
(5600) - SAN RAFAEL - MENDOZA

## CONCURSO PROFESORES ORDINARIOS

RESOLUCION 65/89 - FACULTAD REGIONAL MENDOZA - FECHA DE  
INSCRIPCION DESDE 19-10-89 HASTA 11-11-89 - 22 HS.  
247/89 - CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CATEDRA	AÑO	HORAS	DED.	Nº DE CURSOS
C. Básicas	Electron.	Análisis Matemático	1º	6	1,5	1
C. Básicas	Construc.	Análisis Matemático I	1º	6	1,5	1
C. Básicas	Química	Análisis Matemático I	1º	5	1,0	1
C. Básicas	Construc.	Análisis Matemático II	2º	6	1,5	1
C. Básicas	Química	Física I	1º	6	1,5	1
Electromecan.	Electrom.	Máquinas Térmicas	5º	6	1,5	1
Electromecan.	Electrom.	Conoc. de Materiales I	2º	4	1,0	1
Electromecan.	Electrom.	Estabilidad II	3º	5	1,0	1
Electromecan.	Electrom.	Teoría de las Maq. Elec.	4º	6	1,5	1
Electromecan.	Electrom.	Máquinas Hidráulicas	5º	3	0,5	1
Química	Química	Electroquímica II	4º	4	1,0	1
Química	Química	Química Analítica	3º	4	1,0	1
Química	Química	Oca. Analítica Instrum.	4º	2	0,5	1
Construcción.	Construc.	Estabilidad II	3º	5	1,0	1
Construcción.	Construc.	Hidráulica Gral. y Aplic.	3º	6	1,0	1
Construcción.	Construc.	Dibujo I	1º	3	0,5	1
Construcción.	Construc.	Estruc. Metal. y de Mad.	6º	5	1,0	1

## REVESTIMIENTOS ALPES

### OFERTAS DEL MES

PAPEL VINILICO  
ORIGEN INGLES  
**A 3.790.-**

PAPEL VINILIZADO  
ORIGEN INGLES  
**A 1.990.-**

CARPETAS EN PELO CORTADO Y BOUCLE VARIAS MEDIDAS  
**Ejemplo: 2m x 2m A 18.000.-**

PLANES DE PAGOS - TARJETAS DE CREDITOS - ENVIOS AL INTERIOR

Centro  
Av. Córdoba 2699  
961.7499

Belgrano  
Olazábal 2483  
781.0398

Flores  
Av. Nozco 1614  
581.0398

"Solo soy un ser humano"

Artista Exclusivo de:

EMI

# GUILLEMO GUINDO

8 Y 9 DE DICIEMBRE  
TEATRO BROADWAY

CORRIENTES 1155 - LOCALIDADES EN VENTA  
Con el auspicio de:



## CONFRONTACION

UNA  
OPINION  
DIFERENTE



Con Julio Blanck,  
Adrián Kochen  
y Eduardo Aulicino

Radio  
Argentina

Lunes a viernes  
de 13 a 14.30 hs



## PREMIOS "CONDOR DE PLATA"

## Festejo con reclamos

Miguel Pereira —director de "La deuda interna"— fue quien acaparó más distinciones en una noche en la que el cine no pudo dejar de unirse a la política.

(Por María Núñez) En medio de la que se considera la más grave crisis del cine nacional, se entregaron en la noche del lunes los premios Condor de Plata, a la mejor producción nacional y extranjera 1988. La ceremonia de entrega que anualmente organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina transcurrió esta vez en una discoteca de Belgrano, fue transmitida en directo por ATC, con la conducción de Cecilia Larato y Julio Lagos, se denominó *La noche grande del Cine Argentino* y reflejó, por distintos motivos, la situación de necesidad por la que atraviesa la industria.

Y si bien la noche transcurrió moderadamente, fue insoslayable el tono político que caracterizó al otrora despreocupado festejo. No sólo por la presencia de varios funcionarios del área cultural: Octavio Getino Jorge Rachid, Martín García, Jacinto Gaibur, David Blaustein, entre otros, sino por los reclamos de distintas características que expresaron ante las cámaras varios de los que por uno u otro motivo subieron al improvisado escenario.

"Nuestra cinematografía está en estado de emergencia y no hay espacio para un brindis vacío de contenido". Así comenzó Gedalia Tarasow, integrante del Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, con la lectura de la declaración del organismo, que reivindicó "la opción de rescatar nuestra propia historia, oculta tras esa fachada patética y grotesca que encubre la desnacionalización de la cultura"; aludió a la Ley de Reforma del Estado y a sus posibles consecuencias sobre la actividad cinematográfica y concluyó con una apues-

ta a "un cine imperfecto pero posible, pobre pero digno, en homenaje a la memoria de una soberanía cultural que no admite olvidos ni indulgencias."

A este último tema se refirió también el actor Horacio Peña, quien hizo su reclamo particular al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y aludió a la desocupación de los artistas, "mientras hay genocidas por la calle", en el momento en que recibió el premio a la Revelación Masculina, por su trabajo en *Abierto de 18 a 24*.

A la "triste paradoja de la realidad en la que lo único que podemos hacer los directores es hablar", se refirió Miguel Pereira, acaparador absoluto de premios a la Mejor Película, al Mejor Director, al Mejor Libro Original y a la Mejor Opera Prima, por *La deuda interna*. Igual cantidad de premios, aunque cualitativamente distintos, recibió *Sur*, distinguida por Mejor Música (Astor Piazzola); Mejor Montaje (Juan Carlos Macías, Pablo Mari); Mejor Fotografía (Félix Monti) y Revelación Femenina (Inés Molina). En orden decreciente se hizo acreedora a tres cóndores *Las puertitas del señor López*, de Alberto Fischerman. Por este film, fue consagrado Mejor primer actor Lorenzo Quinteros, Mejor actriz de reparto Mirtha Busnelli, y recibieron el premio a la mejor adaptación, Fischerman, Máximo Soto, Carlos Trillo y Andrés Di Tella.

El resto de las distinciones correspondieron a Mejor Primera Actriz (Chela Ruiz por *Mamá Querida*); Mejor Escenografía (Boris Moravec, por *Los amores de Kafka*); Mejor Actor de Reparto (Jorge Luz, por: *Abierto de 18 a 24*) y Mejor Película

Extranjera: *Ojos negros* de Nikita Mijalkov. El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, le entregó un premio a Libertad Lamarque por su trayectoria y aporte al Cine.

Finalmente, la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), por medio de Antonio Ottone, ofreció una plaqueta de reconocimiento a la Asociación de Cronistas. Antes, varios habían hecho individualmente uso de la tribuna para alegrar (Emilia Mazer, Juan José Camero, etc.), pero quien más efusivamente recogió en ese sentido fue una sorprendente Graciela Borges —"¡Fuerza, idola!", le apuntó la platea—, quien agradeció la solidaridad manifestada por el ataque a *Kindergarten*, una película que a su juicio le permitió "tocar una música nueva", y en todo caso le hizo posible llegar a un encendido y aplaudido final en el que aseguró: "No nos van a poder; si no, que nos lleven a todos a la cárcel, por lo menos a mí".

CLARA CORIA Firma su nuevo libro

"El dinero en la pareja"

Viernes 10 a las 18 hs. en

Hipólito Yrigoyen 2296, Loc. 14



SAGA

Librería de la Mujer

GENE WILDER • RICHARD PRYOR

Uno es ciego.  
El otro es sordo.  
La chica es una asesina.  
Y ellos se han metido  
en tremendo problema.

CEGOS, SORDOS  
Y LOCOS

MANANA ESTRENO  
MONUMENTAL - SANTA FE - BELGRANO  
RIVERA INDARTE - SAN MIGUEL (San Miguel) - SAN MARTIN (Ramos Mejía)  
GRAN MAR (Mar del Plata)

UN FILM DE  
FRANCIS FORD COPPOLAPRODUCIDO POR  
GEORGE LUCAS

JEFF BRIDGES en

TUCKER

UN HOMBRE Y SU SUEÑO

MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO  
ATLAS LAVALLE - AMERICA  
PATIO BULLRICH - GENERAL PAZ

EL MEJOR "THRILLER"  
DEL CINE AMERICANO!

"EXCELENTE"  
"IMPACTANTE"  
"ABRILANTE"  
"EL MEJOR VOLUMEN"

CHRISTOPHER REEVE MORGAN FREEMAN

AL FILO  
DE LA  
MUERTE

Un film de JERRY SCHATZBERG  
MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO  
SARMIENTO  
ATLAS SANTA FE  
GENERAL PAZ  
FLORES - CUYO  
SAN MARTIN (Avellaneda) - MAYO (S. Miguel)

SOLÓ APTA PARA MAYORES DE 16 AÑOS C.A.

Argentina 1978:

Ellos eran el brazo armado del Proceso.  
Tenían orden de arrasar...

LA CIUDAD OCULTA

Dirección: Osvaldo Andechaga



Con:  
EDGARDO SUAREZ  
LEANDRO REGUNAGA  
MARIA VANER  
ALBERTO BENEGAS

RUBEN MARAVINI  
GUSTAVO GARZON  
y la actuación especial de  
RAUL LAVIE e  
ISABEL QUINTEROS

Fotografía:  
MIGUEL  
RODRIGUEZ  
Música: ANTONIO  
TARRAGO ROSS

MAÑANA ESTRENO TROCADERO - LORCA  
LAVALLE 970 CONHEITES 1488

EDUCAR CON AMOR

San Jorge

APRENDER CON ALEGRIA

10 de Noviembre de 1989  
JORNADA SOBRE ESCUELA Y COMUNIDAD

• Políticas Educativas • Intercambio de Experiencias • Talleres de Reflexión

PARTICIPAN

• Instituciones Oficiales y Privadas • Autoridades y Directivos de Establecimientos Educativos • Consultoras, Profesionales, Profesores, Maestros y demás miembros de la Comunidad Educativa.

AUSPICIAN

• Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada  
• Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires y Organismos dependientes.  
• Casa de la Provincia de Buenos Aires • Municipalidad de Vicente López

SEDE DE LA JORNADA

Hipólito Yrigoyen 805 - Vicente López - Colaboración del Club Banco Provincia

WINEBERG 2845 (1636) OLIVOS TEL. 789-3026 BS.AS. REP. ARG.

UNA OBRA MAESTRA DE SUSPENSO  
DEL CREADOR DE  
"MAD MAX" y "LAS BRUJAS DE EASTWICK"

TERROR  
A BORDO

SAM NEILL - NICOLE KIDMAN - BILLY ZANE  
Producción: GEORGE MILLER Dirección: PHILLIP NOYCE  
SOLO MAY. 16 AÑOS



4 GANADORA  
PRIMEROS PREMIOS  
DEL AUSTRALIAN FILM  
INSTITUTE  
MAÑANA ESTRENO OCEAN - MIGNON / GRAN LINERS MORON (Moron)

## La ceremonia del adiós

El cadáver del laureado pianista Vladimir Horowitz, fallecido el domingo último a los 85 años en su residencia de Manhattan, a causa de una crisis cardíaca, será sepultado el próximo viernes en Italia, luego de una ceremonia fúnebre en la Ópera de La Scala de Milán. Los restos de Horowitz serán trasladados por su viuda, Wanda, hija del famoso director Arturo Toscanini. Considerado el pianista más grande de este siglo, Vladimir Horowitz estaba dotado de una sonoridad sin precedentes y había sido galardonado con más de veinte premios discográficos Grammy.

## La pintura en el garaje

Durante todos los miércoles de noviembre se podrá visitar la muestra de pinturas del artista Remo Bianchedi, en El Garage H. Argentino, México 334, de 15 a 19. Con esta nueva exposición se da continuidad a las diversas muestras que se llevan a cabo en este espacio cultural, alejado del circuito habitual de galerías de arte.

## Polaco pide prórroga

El realizador Jorge Polaco, autor del cuestionado film *Kindergarten*, pidió ayer, a través de sus abogados, una prórroga para declarar ante el juez que entiende en la causa que se sustancia por abusos deshonestos a menores. Polaco, quien se encuentra en Europa, solicitó la mencionada prórroga ante la imposibilidad de regresar antes del próximo jueves —fecha prevista para la audiencia— por problemas de reserva de pasaje. Según indicó su defensor, Rafael Sarmiento, el cineasta Jorge Polaco podría regresar al país el próximo 28 de noviembre.

**ESTE SABADO**  
**Futuro**  
en **Página 12**

**RESTAURANT ARADE**  
Almuerzo-Cena-Show  
La orquesta dirigida por  
**Mario Kirilis**  
El príncipe de la danza  
**Amir Taleb**  
La bailarina **Sarat**  
La mejor comida árabe e  
internacional  
Sarandí 785 Tel. 942-6449

# Sueños de juglares electrónicos

Llegan a la Argentina los últimos discos de Tracy Chapman, Bob Dylan y Jackson Browne, respectivamente.

(Por Eduardo Bertí) Los tres discos acaban de salir, casi al unísono, en el mercado norteamericano: *Oh Mercy*, de Bob Dylan; *Encrucijada*, de Tracy Chapman; *Mundo en movimiento*, de Jackson Browne. Aunque los intérpretes pertenecen a tres generaciones distintas, comparten una misma escuela, de la que Dylan es el padre indiscutido: la de los juglares eléctricos, cantautores que en sus letras vuelcan un fuerte contenido político-social.

La sucursal argentina del sello WEA lanzará, durante la próxima semana, los trabajos de Chapman y Browne, mientras que el de Dylan recién saldrá aquí en enero, a través de la etiqueta CBS. Los tres álbumes recibieron buenos comentarios, aunque el más elogiado de todos ha sido *Oh Mercy*, que para muchos es el mejor elepé de Bob Dylan en la última década. "Las canciones podrían haber sido escritas hace diez o veinte años, pero el sonido es actual, gracias al excelente trabajo del productor canadiense Daniel Lanois", dijo el crítico francés Laurent Chalumeau. Pero el punto fuerte de Robert Zimmerman —ese es su verdadero nombre— siguen siendo las letras: hay canciones de ironía social ("Mundo político"), de crítica moral ("Todo está roto") o de incomunicación. "La voz de Bob suena menos nasal que de costumbre", admite Lanois. La tapa de *Oh Mercy* es un graffitti de Trotsky, uno de los artistas de pintura callejera más prestigiosos de Nueva York. De este modo, Dylan logra seguir fiel a su música sesentista pero acercarse, a la vez, al arte hip-hop o cultura ghetto de los negros, que no sólo incluye graffitti sino break-dance, rap y otras expresiones populares.

El nuevo elepé de Jackson Browne, en tanto, incluye una verdadera rareza para el público norteamericano: el tema "Mi venganza personal", de Tomás Borge y Luis Enrique Mejía Godoy. *Mundo en movimiento* fue considerado como una buena continuación de su álbum *Lives in Balance* (1986), que incluía una dura crítica a la intervención norteamericana en América Central. Ese disco resultó pieza clave en la llamada "repolitización" del rock, que se hizo efectiva en 1986 con Sun City, el festival Live Aid, el álbum *Hermanos abrazados* de Dire Straits, el tema "Rusos" de Sting y el crecimiento del grupo U2. Ex integrante del conjunto The Eagles, organizador de los conciertos de MUSE (Músicos Unidos por una energía segura) contra las centrales nucleares, en 1979, Browne considera que uno de los temas principales



Tracy Chapman le canta a Nelson Mandela en su disco "Encrucijada".

En su álbum aplica la máxima de "letras revolucionarias con conceptos musicales conservadores."

de su último elepé es "La palabra justicia", donde se refiere al tráfico de armas y drogas. El músico acaba de cumplir cuarenta años y cuando no pasa el tiempo con su mujer, la actriz Daryl Hannah, recorre en auto las farmacias de Los Angeles, donde recolecta bienes para Nicaragua.

En cuanto a Tracy Chapman, su segundo álbum "es más la conti-

nuación del primero que algo novedoso", señaló la revista *Rolling Stone*. Como si ratificara lo escrito alguna vez sobre el folk-rock político por el crítico norteamericano John Rockwell ("letras revolucionarias pero conceptos musicales conservadores"), en *Encrucijada* Chapman repite la fórmula que la llevó a ser la revelación de 1988: David Kershenbaum como productor artístico;

Larry Klein y Paulinho da Costa como músicos invitados. El tercer tema del lado A, "Libertad ahora", está dedicado a Nelson Mandela y fue prohibido en Sudáfrica junto con otra canción, "Mundo material". El público argentino ya conoce "Libertad ahora". Tracy lo cantó en el estadio River, durante su actuación en el concierto de Amnesty International.

"CALLE 42"

## Sólo se trata de brillar

(Por Gabriela Borgna) El lunes sucedió el estreno de *Calle 42*, la comedia musical con la que el excelente coreógrafo Ricky Pashkus se convirtió en un fallido director.

Cuando Bradford Ropes escribió la novela sobre la que se basa esta comedia, construyó un texto costumbrista en el que rescataba la vida azarosa y casi marginal de quienes intentan triunfar con su cuerpo y su sonrisa en esa calle de Broadway, Nueva York. Hasta ahí llegaban, en plena depresión de 1929, las chicas de Milwaukee, Oregon o Pensilvania con su cabeza llena de sueños triunfadores. Pocas de ellas, y sólo de tarde en tarde, lograban convertirlos en realidad. Las más entremezclaban sus vidas con las de otros fracasados, los mendigos, los mafiosos y las putas, el otro motivo por el que la 42 es folklórica.

Como suele suceder en esta por-

ción del Cono Sur, casi ninguno de los que camina el escenario del Teatro Metropolitano supo entender esa clave. Ni siquiera Adriana Aizemberg logra hacer de su Maggie Jones un personaje creíble. Sólo destaca una de las bailarinas del coro, petisita, rubia, gordita y picante y el único que verdaderamente brilla es Carlos Silveyra en el papel de Andy, quien debe haberse dado cuenta del ridículo y apostó a eso todo el tiempo. Desopilante, Violeta Rivas canta bien, eso ya se sabía, pero intentar convertirla en una diva a lo Mae West, vestuario lujoso de por medio, es una tarea tediosa e inútil. Ro-

dolfo Valls en su papel de Julián Marsh, es increíble. Literalmente. Y el resto del elenco hace todo lo que puede, algunos con más dignidad que otros. Mientras Angel Mahler y el grupo de músicos en vivo tengan que soportar el pésimo sonido y la infinita cantidad de acoples que produjeron los micrófonos inalámbricos por la mala operación técnica que hubo a lo largo de la "opening night", nadie podrá decir a ciencia cierta si tocan bien o mal la música de Warren. Ante tanto brillo sin encarnadura ni drama, cabe sólo un consuelo, pensar que la calle Corrientes no es la 42.

## En la privatización de la TV ya llegaron las impugnaciones

Todas las propuestas presentadas en el llamado a concurso para la privatización de los canales 11 y 13 fueron impugnadas por las diferentes sociedades que se disputan el control de esas emisoras de la Capital Federal. A excepción de una denuncia sobre "monopolio informativo que atenta contra la libertad de expresión" —que habría sido hecha contra el grupo que responde al diario *Clarín*—, el resto de las impugnaciones se circunscribieron a aspectos técnicos, culturales y legales y fueron calificadas como "no tan graves" por las autoridades del Comité Federal de Radiodifusión, quienes deberán estudiarlas en su totalidad en los próximos días.

En líneas generales, los cuestionamientos legales hechos por los oferentes apuntaron a meras formalidades como falta de firmas en los pliegos, ausencia de certificados de libre deuda y certificación de bienes declarados. En cuanto al aspecto económico, la mayoría de las presentaciones giraron en torno a la escasez de fondos de algunas empresas para enfrentar los costos operativos, de producción y de equipamiento e, incluso, "para despidos de personal, una vez que concluya el periodo de estabilidad de un año". El punto de vista cultural tampoco fue dejado de lado y varias sociedades denunciaron la "falta de idoneidad cultural de sus adversarios".



PRODUCTORES  
INDEPENDIENTES  
ASOCIADOS

10 Y 11 DE NOVIEMBRE 21 HS.

**CARBALLO  
MIHANOVICH**

MUJER CONTRA MUJER  
LOCALIDADES EN VENTA

Gran Teatro  
Ópera



C	R	U	<p><b>GAÑE</b>  <b>★ 100.000.-</b>  <b>RESOLVIENDO EL</b>  <b>CRUCIGRAMA DE TAPA.</b></p>	C	R	U
	Z	A			Z	A
D	A	S		D	A	S

22.00	LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "¿Quién es Julia?", drama
0.00	MASH VIII. Serie
0.30	ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
<b>20 CABLIN</b>	
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00	
<b>20 NOSTALGIA</b>	
Emite de 21.00 a 2.00	
<b>22 CALABEATELA</b>	
18.00	LA ULTIMA FRONTERA
18.30	COLECCION. "El espejo"
20.30	EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00	SOMOS ASI
22.00	A SOLAS. Periodístico
23.30	COLECCION. "El fruto dorado"

## CINE



ALFA. Llavale 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.). **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs. **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trans.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23.30 hs. **Amor sexual**: a las 14.15, 18.10 y 21.25 hs. **Emmanuel II**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7994. A las 16 y 20.05 hs. **Pobre mariposa**, de A. de la Torre, a las 18.10 y 22.05 hs. **Resistencia en el seno de la Nación**, de J.J. Jusid. Dec. a jub.

ATENEOS. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18.15 hs. **El amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-9936. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18.20, 20.30 y 23.30 hs.). **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trans.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 800-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23.30 hs. **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.20, 20.30 y 23.30 hs. **Los poseídos**. P/13. Sáb. trans.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trans.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Mary y Freud** y **Bardel**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.35 hs. **El profeta**: a las 12.40, 17 y 21.30 hs. **Apocalypse now**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.10 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.). **Crísis se detuvo en Ebohi**. P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.). **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trans.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trans.

CENTERSANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La columna**. P/18. Sáb. trans.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 16.35, 18.15, 20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.). **Los locos federales**. P/13. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.30, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23.30 hs. **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDOR. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23.30 hs. **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trans.

HEBRAICA (CINEMATICA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Latinoamericano: A las 15.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Ellos no usan smoking**, de Leon Hirszman, con Carlos A. Ricculli y Fernanda Montenegro. Pl.: \$ 500. Est. y jub.: \$ 400. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **X-Nino**. S/R. Sáb. trans.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trans.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trans.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista**.

19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trans.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La columna**. P/18. Sáb. trans.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Karate Kid III** (El día del final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trans.

LET. SALA UNO. Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.). **Balkan Express**, de Branko Balesic (Miercoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carreol de dibujos**, a las 16.30 hs. **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9991. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23.30 hs.). **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trans.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs. **Trueno rojo**: a las 14.40, 17.50 y 21.30 hs. **Un paso atrás en el tiempo**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Pink Floyd: The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

ta. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.). **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17.20 y 23.30 hs.). **El amor es un eterno vagabundo**, con Amy Sorey y Jack Nicholson. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.). **París de noche**, de David Hare con Charlotte Rampling y Michel Gambon. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.). **El dulce bebé**. P/13. Sáb. trans.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A las 14.00 y 21.00 hs. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorado y Besos húmedos**. P/18. Sáb. trans.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 20 y 23.30 hs.: **Tango mio**. Pl.: \$ 400. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trans.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trans.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3318. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.). **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trans.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 18.05 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 16.35 y 20.55 hs.). **El duro**: a las 15.40 y 20.20 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.40 y 23.30 hs.). Con licencia para matar (James Bond 007). P/13. Sáb. trans.: 1.15 hs. **El duro**.

SUICHAPA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.). **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADOR. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trans.

## BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabello 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.30 hs. **El maestro de música**. S/R. Sáb. trans.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18.20, 20.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trans.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trans.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 18.10, 20.55 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trans.

CABILDO. Av. Cabello 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trans.

GRAL. PAZ I. Av. Cabello 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs.: **Los poseídos**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabello 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ III. Av. Cabello 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.30 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trans.

GRAN SAVOY. Av. Cabello 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19 y 21.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabello 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Los euredos de Wanda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltigera III**. P/16.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.). **Los poseídos**. P/13. Sáb. trans.

OCEANO. Lavalle 739. Tel.: 322-515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.). **Furia ciega**. P/16. Sáb. trans.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 14.45, 16.30, 18.15, 20.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trans.

PATIO BULLRICH. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tres hermanas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**.

y 23.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.55 y 20.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales**. P/16. Sáb. trans.

## FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trans.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.25 hs.). **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trans.

RIVERA INDARTRE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 18.55 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.). **Furia ciega**. P/16. Sáb. trans.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.). **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19.15 hs.: **Viernes, sábado y domingo** 16.15 y 20.15 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

## FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **Rambo III**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 667-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). **Triple identidad**. S/R.

## LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Romero**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Los locos federales**. P/13. Sáb. trans. (Miercoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.50 hs. (Sábado y domingo también: 14.50 hs.). **Cuando cae la oscuridad**; a las 15.35 y 19.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10 y 17.20 y 20.10 hs.: **Pesadilla III**. (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trans. (Martes cerrado).

## NORTE

RIEYTA. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8760. A las 17.50 y 21.10 hs.:



te), José Banda (1<sup>o</sup> violín), Sergio Polizzi (2<sup>o</sup> violín), Ahy Rojce (viola), Claudio Bravera (violoncello).  
**19 hs. Entrada libre.**  
**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.  
**Con cierto mimo,** espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Lulu Videla, Miguel Velez. Dirección: Franco Guál. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: \$ 500.  
 • Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruo**. Creación colectiva dirigida por E. Pavely. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: \$ 500.  
**DELAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 732-3350. Boletería: d/19 hs. c/5 ds. antíc.  
 • "Mes de las Tradiciones populares en el Provincias".  
 • **Vienes de conversatorios.** El circo criollo y su proyección, conferencia, charly y muestra bajo la coordinación de Rosalía Celentano. Sábado: 21 hs. Plat.: \$ 800. Plat.: \$ 500.  
 • **Taller de murga,** con participación libre, la "AguaPisa" Histórica de La Tristezza, presenta **Carabambor**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Citi. Domingo: 15 hs. Entrada libre.  
 • Domingos margueros. Los Reyes del Movimiento de Saavedra. Dirección: Daniel Reyes. Presentación: Raúl. Cantores: Gabriel Acosta, Walter y Cato. Domingo: 19.30 hs. Plat.: \$ 800. Plat.: \$ 500.

## SIN TESTIGOS

En  
 Ella y él, al calor de luna  
 De Terence McNally. Dir.: Carlos Muñoz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.  
**AUDITORIO BULUTU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Cate profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovecha que la cosa está dura, vení a dar con todo el humor. Vienes: 22 hs.  
 De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Keaton** en: **Mesa de sables.** Clow-humor 100x100. Vienes: 24 hs.  
 Pelé de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de la Fragua. Sábado: 23 y 1 h.  
 Humor sin antecedentes ni prohibiciones... **Crónica de la burla.** Historia downesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.  
**Todos quecremos vivir.** de J. Levin con H. Havily y M. Frdmán. Dir.: Gerardo Mazar. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atención con tres días de anticipación.  
**Sala Mayor:**  
 Ciclo de danza: **Eel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido.** Coreografía de Eel Bendersky. "Travesía", "Y sus celos que están sobre tu cabeza serán de metal". Ambientación y músicas de Eugenia Becker. Músicas de P. Glas, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Eel Bendersky, Silvana Kosov, Andrea Martínez, Susana Sperling, Silvia Sperling. Dirección: Miguel Bergeroff. Nora Codina: "Que baile es esta vida". Coreografía e interpretación: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Sosa. Músicas: Luis Borda. Voz: Graciela Araújo. Cantantes: Laura Zúñiga, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucheri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Lugo, Mariana Leon Echevarría, Margarita Echevarría, Nora Codina. Coreografía y dirección: Nora Codina. Martes y miércoles: 21 hs.

**Sala Argentina**  
 La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Mi crisis roto.** Autor: Ramón Cue S. J. Intérprete: Mario Lakharen. Jueves y 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Costa, con Elia Aizenberg, María de la Paz, Miguel Ángel Martínez, María Mantova. Dir.: Mario Rola. Vienes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jue. y sáb. 50% de desc.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Comiquísima, picara, verdad!** Adrián Guin, Víctor H. Viera en:

**TAXI**  
 De Ray Cooney, Con Héctor D. Rosa, Con Vía, Ernesto Larrea, Devora Warren y Francisco Napolí. Dir.: Carlos Moreno. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 de desc.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichichá 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

**El es, y yo soy el otro** con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Vienes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Marcelo Dávila y Espectáculos Gald** presentan a:

**Victor Laplace:**  
**YO Y MI CHICA**  
 Con María Concepción Cástor, Jorge Rivera López, Roberto Cárter y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección: María Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo despedita.

**ATENEU.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Únicas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

**China Zorrillo**  
 Norma Pons  
 en  
**SIEMPRE DE HENO**  
 De Noel Coward, con Claudio Galarran, Roxana Berco, Jean Pierre Nobler, Carlos Reyna, Hilda Vitis y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrillo.

Vienes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.  
**AUDITORIO ALA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/49-0518. Presenta:  
**Lejam Mosyevite** (Pioneros)  
 Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.  
**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**SIN TESTIGOS**  
 en  
 Ella y él, al calor de luna  
 De Terence McNally. Dir.: Carlos Muñoz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO BULUTU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Cate profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovecha que la cosa está dura, vení a dar con todo el humor. Vienes: 22 hs.  
 De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Keaton** en: **Mesa de sables.** Clow-humor 100x100. Vienes: 24 hs.  
 Pelé de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de la Fragua. Sábado: 23 y 1 h.  
 Humor sin antecedentes ni prohibiciones... **Crónica de la burla.** Historia downesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.  
**Todos quecremos vivir.** de J. Levin con H. Havily y M. Frdmán. Dir.: Gerardo Mazar. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atención con tres días de anticipación.  
**Sala Mayor:**  
 Ciclo de danza: **Eel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido.** Coreografía de Eel Bendersky. "Travesía", "Y sus celos que están sobre tu cabeza serán de metal". Ambientación y músicas de Eugenia Becker. Músicas de P. Glas, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Eel Bendersky, Silvana Kosov, Andrea Martínez, Susana Sperling, Silvia Sperling. Dirección: Miguel Bergeroff. Nora Codina: "Que baile es esta vida". Coreografía e interpretación: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Sosa. Músicas: Luis Borda. Voz: Graciela Araújo. Cantantes: Laura Zúñiga, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucheri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Lugo, Mariana Leon Echevarría, Margarita Echevarría, Nora Codina. Coreografía y dirección: Nora Codina. Martes y miércoles: 21 hs.

**Sala Argentina**  
 La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Mi crisis roto.** Autor: Ramón Cue S. J. Intérprete: Mario Lakharen. Jueves y 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Costa, con Elia Aizenberg, María de la Paz, Miguel Ángel Martínez, María Mantova. Dir.: Mario Rola. Vienes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jue. y sáb. 50% de desc.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Comiquísima, picara, verdad!** Adrián Guin, Víctor H. Viera en:

**TAXI**  
 De Ray Cooney, Con Héctor D. Rosa, Con Vía, Ernesto Larrea, Devora Warren y Francisco Napolí. Dir.: Carlos Moreno. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 de desc.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichichá 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

**El es, y yo soy el otro** con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Vienes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Marcelo Dávila y Espectáculos Gald** presentan a:

**Victor Laplace:**  
**YO Y MI CHICA**  
 Con María Concepción Cástor, Jorge Rivera López, Roberto Cárter y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección: María Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo despedita.

**ATENEU.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Únicas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

**China Zorrillo**  
 Norma Pons  
 en  
**SIEMPRE DE HENO**  
 De Noel Coward, con Claudio Galarran, Roxana Berco, Jean Pierre Nobler, Carlos Reyna, Hilda Vitis y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrillo.

Vienes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.  
**AUDITORIO ALA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/49-0518. Presenta:  
**Lejam Mosyevite** (Pioneros)  
 Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.  
**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**SIN TESTIGOS**  
 en  
 Ella y él, al calor de luna  
 De Terence McNally. Dir.: Carlos Muñoz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO BULUTU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Cate profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovecha que la cosa está dura, vení a dar con todo el humor. Vienes: 22 hs.  
 De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Keaton** en: **Mesa de sables.** Clow-humor 100x100. Vienes: 24 hs.  
 Pelé de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de la Fragua. Sábado: 23 y 1 h.  
 Humor sin antecedentes ni prohibiciones... **Crónica de la burla.** Historia downesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.  
**Todos quecremos vivir.** de J. Levin con H. Havily y M. Frdmán. Dir.: Gerardo Mazar. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atención con tres días de anticipación.  
**Sala Mayor:**  
 Ciclo de danza: **Eel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido.** Coreografía de Eel Bendersky. "Travesía", "Y sus celos que están sobre tu cabeza serán de metal". Ambientación y músicas de Eugenia Becker. Músicas de P. Glas, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Eel Bendersky, Silvana Kosov, Andrea Martínez, Susana Sperling, Silvia Sperling. Dirección: Miguel Bergeroff. Nora Codina: "Que baile es esta vida". Coreografía e interpretación: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Sosa. Músicas: Luis Borda. Voz: Graciela Araújo. Cantantes: Laura Zúñiga, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucheri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Lugo, Mariana Leon Echevarría, Margarita Echevarría, Nora Codina. Coreografía y dirección: Nora Codina. Martes y miércoles: 21 hs.

**Sala Argentina**  
 La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Mi crisis roto.** Autor: Ramón Cue S. J. Intérprete: Mario Lakharen. Jueves y 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Costa, con Elia Aizenberg, María de la Paz, Miguel Ángel Martínez, María Mantova. Dir.: Mario Rola. Vienes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jue. y sáb. 50% de desc.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Comiquísima, picara, verdad!** Adrián Guin, Víctor H. Viera en:

**TAXI**  
 De Ray Cooney, Con Héctor D. Rosa, Con Vía, Ernesto Larrea, Devora Warren y Francisco Napolí. Dir.: Carlos Moreno. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 de desc.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichichá 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

**El es, y yo soy el otro** con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Vienes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Marcelo Dávila y Espectáculos Gald** presentan a:

**Victor Laplace:**  
**YO Y MI CHICA**  
 Con María Concepción Cástor, Jorge Rivera López, Roberto Cárter y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección: María Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo despedita.

**ATENEU.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Únicas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

**China Zorrillo**  
 Norma Pons  
 en  
**SIEMPRE DE HENO**  
 De Noel Coward, con Claudio Galarran, Roxana Berco, Jean Pierre Nobler, Carlos Reyna, Hilda Vitis y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrillo.

Vienes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.  
**AUDITORIO ALA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/49-0518. Presenta:  
**Lejam Mosyevite** (Pioneros)  
 Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.  
**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**SIN TESTIGOS**  
 en  
 Ella y él, al calor de luna  
 De Terence McNally. Dir.: Carlos Muñoz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO BULUTU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Cate profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovecha que la cosa está dura, vení a dar con todo el humor. Vienes: 22 hs.  
 De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Keaton** en: **Mesa de sables.** Clow-humor 100x100. Vienes: 24 hs.  
 Pelé de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de la Fragua. Sábado: 23 y 1 h.  
 Humor sin antecedentes ni prohibiciones... **Crónica de la burla.** Historia downesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.  
**Todos quecremos vivir.** de J. Levin con H. Havily y M. Frdmán. Dir.: Gerardo Mazar. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atención con tres días de anticipación.  
**Sala Mayor:**  
 Ciclo de danza: **Eel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido.** Coreografía de Eel Bendersky. "Travesía", "Y sus celos que están sobre tu cabeza serán de metal". Ambientación y músicas de Eugenia Becker. Músicas de P. Glas, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Eel Bendersky, Silvana Kosov, Andrea Martínez, Susana Sperling, Silvia Sperling. Dirección: Miguel Bergeroff. Nora Codina: "Que baile es esta vida". Coreografía e interpretación: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Sosa. Músicas: Luis Borda. Voz: Graciela Araújo. Cantantes: Laura Zúñiga, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucheri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Lugo, Mariana Leon Echevarría, Margarita Echevarría, Nora Codina. Coreografía y dirección: Nora Codina. Martes y miércoles: 21 hs.

A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folk).  
 A las 19 hs.: **Purmanarca** (Mus. andina).  
**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.  
**La fuerza de la costumbre**  
 De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Últimas semanas.  
**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:  
**Los Argentinos descendientes de los buecos.** Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tatars, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).  
**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional.

**VIRGINIA LAGOS**  
 en  
 La PIAF  
 de Pamela Green. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: Rubens Correa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**LUSA VEHIL.** (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Vienes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. Cooperativa Teatro Amanteo pta. **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9990. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: J. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**EL POZO VOLUTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414. **Roberto Molinari** en: **Solo Mole.** Monólogo cómico. Sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El gemio del humor.

**JOSE LUIS GIOIA**  
 en: **Gioia y Gioia.** Y la actuación del grupo Caligao. Vienes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21.30 hs.

</

## H O Y

**Tiempo pronosticado:** Desmejorando con 30 por ciento de probabilidades de precipitaciones. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

△ △ △ △  
**12.00:** Dentro del "Cielo Plaza Roberto Arlt", que organiza el Centro de Divulgación Musical, se presentará a Claudia Brant y Los Músicos del Centro. En Esmeralda y Rivadavia, con entrada libre y gratuita.

**17.00:** Proyección del largometraje *El último payador*, (1950), una realización de Homero Manzi y Ralph Pappier, dentro del ciclo *Homenaje a Hugo del Carril actor-director*, en el Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, con entrada libre. Sarmiento 2573.

**18.00:** Exhibición de los films *En el banco*, de Charles Chaplin; *Ojo por ojo*, de Laurel y Hardy y *El pegador de carteles*, de Charlie Chase. En el Microcine de la Biblioteca Pública del Congreso de la Nación, Alsina 1835. Entrada libre y gratuita.

**19.00:** Un diálogo Iberoamericano: de la barbarie a la imaginación, mesa redonda con la participación entre otros de Fernando Cruz Kronfly (Colombia) y Rodolfo Rabanal (Argentina). En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, dentro del ciclo de conferencias denominado: Colombia Mes Iberoamericana.

• A la misma hora, en el Auditorio del Banco Río de la Plata, Av. Santa Fe 1452, se proyectará el film *Bagdad Café* (1988) dirigida por el realizador Percy Adlon. Entrada libre.

**19.30:** *Homenaje al poeta Antonio Machado*, en el 50° aniversario de su muerte, interpretación de poemas escritos por Baldonero Fernández Moreno y Antonio Requeni en tributo del artista recordado. Con entrada libre, en la Sala Enrique Muñio del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

**21.30:** *Imágenes de Tangofolk*, con Horacio Salgán y su orquesta, Jaime Torres, Néstor Fabián, Ubaldo de Lío, Kelo Palacios y otros, en La Plaza, Sala Pablo Neruda ubicada en Corrientes 1660.

• Por el Canal 21 de Cable Visión se proyectará un especial del guitarrista Jimmy Hendrix.  
**22.30:** Buenos Aires 5 en La Casa de Martina Céspedes. pasaje Giuffra 347 (Alt. Defensa 800). San Telmo.

## EN BUSCA DEL AUTOR

(Por Fernando Fernán Gómez)

¿Es el actor creador por sí mismo? Si un actor es creador en tanto está delante de la cámara, ¿cuál es la razón de que algunos aspiren a ser al mismo tiempo directores, guionistas y productores? Si nos atenemos a una comparación con las misiones del director y del escritor, el cometido del actor en el cine es secundario. El actor no es un creador, como no lo ha sido a lo largo de la historia del teatro. Los actores somos intérpretes, representantes, traductores de un lenguaje a otro, pero no creamos.

Y algunos actores aspiran legítimamente a un mayor control sobre los procesos de creación, comparable quizás al que en otros tiempos tenían en el teatro los actores destacados.

Para casi todos los actores de mi juventud y de tiempos anteriores, la misión del primer actor de la compañía, el que desempeñaba los papeles de protagonista y era cabecera de cartel, se fundía con la del director. No era que los actores llegasen, ascendiesen, al puesto de director, sino que ambos trabajos, director y primer actor, se fundían, por tradición profesional, en uno solo.

Pero en el teatro de aquellos tiempos no por eso el actor se consideraba creador, pues no se le reconocía tal cualidad al director, sino al autor del texto. Hoy este concepto ha cambiado, y un director teatral puede considerarse creador por llevar a cabo un determinado montaje de una obra de Shakespeare.

En el cine ha sido así desde sus comienzos, y esto es muy comprensible, puesto que en aquellos comienzos el texto tenía muy escasa importancia y en muchos casos ni siquiera llegaba a redactarse en unas cuartillas. Aunque ya el cine mudo tuviera defensores del texto, como Bernard Shaw con su famosa opinión: "Del cine lo único interesante son los letreros".

Los payasos Charles Chaplin y Buster Keaton no aumentaron sus trabajos al inventar y dirigir sus pantomimas cómicas, sino que aquellos tres trabajos: inventor, director y actor, aparecieron fundidos en uno solo.

Más adelante, el director, al especializarse, vio muy menguadas sus ocupaciones, pero conservó su prestigio, incluso por encima del de los escritores, ya en pleno cine hablado. De ahí que pueda considerarse a Ernst Lubitsch creador de un estilo cinematográfico cuando este estilo era el del teatro húngaro de los años veinte, el de Molnar, Fodor y sus epígonos. Aquellos autores, si vivieran, seguirían considerándose autores de sus comedias aunque las vieran en la



pantalla; pero para los demás el creador es el director cinematográfico Ernst Lubitsch.

En el teatro clásico español, el de los siglos XVI y XVII, como es sabido, los términos *autor* y *actor* se confundían. Solía utilizarse el término *autor* para designar al que hasta hace pocos años se denominaba *primer actor*, el que organizaba, regia la compañía y desempeñaba los primeros papeles. Al que escribía el texto de la comedia se le solía denominar *poeta*.

Hoy en día, en cine, algunas veces el director se atribuye, o le atribuyen los críticos, la autoría, y así, se habla de *cine de autor*, que no quiere decir que necesariamente el director haya escrito el texto de la película, sino que se refiere a un especial estilo cinematográfico en el que la personalidad artística del director prevalece sobre la de sus colaboradores, principalmente sobre la del productor.

En España, y spongo que también en otros países, cuando las casas distribuidoras de material cinematográfico quieren rechazar o poner trabas a una obra, pretentan que el director hace un cine "muy personal"; quiere decirse *cine de autor*, considerado como opuesto al que puede llamarse *cine de gran público*,

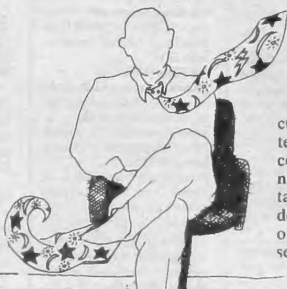
que en el 80% de los casos no suele alcanzar su objetivo. Bien lo saben las casas distribuidoras americanas que practican el sistema de lotes.

Pero muy difuso está el concepto de autoría en el cine. Al ir trabados muchas veces los aspectos artísticos con los económicos y, por derivación de éstos, con los jurídicos, hubo de rechazarse hace años la idea de que el autor de la película cinematográfica era una colectividad. Por aquellos tiempos la decisión fue —ante la imposibilidad de responsabilizar en lo económico de un negocio tan costoso a una colectividad laboral, que en la mayor parte de los casos se forma y se deshace al empezar y acabar cada película o al director— que el autor de la película, a efectos económicos y legales, era el productor. Hubo, por tanto, que reconocer al productor el derecho a la modificación definitiva de la obra, pues ¿cómo podía él responsabilizarse de lo que hiciera otro? En definitiva, no sé en lo que ha quedado este antiguo intercambio de pareceres, pero supongo que seguirá siendo fuente de conflictos, al no estar igualadas las legislaciones de los diversos países.

En este complicado embrollo, ¿adónde llega la autoría del actor en los medios audiovisuales, cine, teatro, televisión, video? ¿Adónde llega su aportación como creador? Y, por consiguiente, los derechos que le corresponden, morales y materiales, por su parte en la creación. Creo que esto es, y seguirá siendo, un misterio impenetrable que quedará al arbitrio de los legisladores. Aceptada la figura del director, ¿qué méritos debe atribuir el crítico o el simple espectador, en cuanto a la interpretación de un personaje, al director, y cuáles al actor?

Cuando le preguntaron al gran director de actrices George Cukor qué le había dicho durante el rodaje a Greta Garbo para conseguir la espléndida interpretación de *Marguerite Gautier*, respondió: "Nada". Y dejó entrever que a él no le gustaba.

Algunos críticos opinan a veces que un actor es pésimo, excepto



cuando trabaja a las órdenes de determinado director y que llega a excelente con otro. Yo esto no lo niego, aunque siempre me ha resultado difícil comprobarlo. Pero llegado el reparto de beneficios, morales o materiales, ¿cómo debe efectuarse?

## CARTAS

Foucault

Desde la fecha en que el Poder Ejecutivo dio a luz los decretos indultando a militares y civiles, he seguido con gran atención los distintos conceptos vertidos por personalidades y columnistas, como asimismo opiniones de lectores, como el presente. En la gran mayoría, para no decir en la casi totalidad repudian los mismos teniendo en cuenta la inconstitucionalidad.

En el breve lapso que media entre el día 7.10.89 y la presente nota, ha llegado a mis manos para recrearme el libro *Vigilar y castigar - Nacimiento de la prisión* de Michel Foucault y que por suerte de destino al llegar a la página 100, el autor fija conceptos que bien podrían haberse tenido en cuenta en oportunidad del asesoramiento al Poder Ejecutivo y que me permito transcribir: "...Que el monarca renuncie a su derecho de gracia, para que la fuerza presente en la idea de la pena no quede atenuada por la esperanza de dicha intervención; si se deja ver a los hombres que el crimen puede perdonarse y que el castigo no es su consecuencia necesaria, se alimenta en ellos la esperanza de la impunidad...; que las leyes sean inexorables y los ejecutores inflexibles. Y sobre todo que ningún delito cometido se sustraiga a la mirada de quienes tienen que hacer justicia; nada vuelve más frágil el aparato de las leyes que la esperanza de la impunidad..."

Creo haber reflejado mi modesta opinión sobre el desafortunado indulto.

Armando Zuccarelli  
Ramos Mejía - Prov. Bs. As.

### AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario poder el texto original, con su consiguiente perjuicio.

## Socorro quiere envenenar al Caramonchón

Por Rep

